
உ
சிவமயம்.

**கலைமகள் விழா
வெளியீடு.**

விசய - புரட்டாசி



உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கவிராக்ஷஸ் -

ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் பிரபந்தங்கள்.

முதற்பகுதி.

1. பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
2. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
3. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் கழிநெடில்.
4. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடுதூது.
5. பஞ்சாக்கரதேசிகரந்தாதி. (குறிப்புரையுடன்)

க. அ. இராமசாமிப்புலவர்,
கருப்பக்கிளர். (அஞ்சல்)
கோட்டூர் வழி, தஞ்சை மாவட்டம்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

உ
சிவமயம்.

திருத்தொண்டர்.

பாய வாருயிர் முழுவதும் பசுபதி யடிமை
ஆய வெவ்வகைப் பொருள்களு மவனுடைப் பொருள்கள்
மேய வவ்வண மலதுவே நின்றென வுணர்ந்த
தூய மெய்த்தவத் தடியவர் துணையடி தொழுவாம்.

—தணிகைப்புராணம்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனவேளியீடு 71.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கவிராக்ஷஸ் -

ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் பிரபந்தங்கள்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறையாதீனத்து
இருபத்தொன்றாவது குருமஹாசந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகழர்த்திகள்
கட்டளையிட்டருளியபடி

அவ்வாதீன வித்துவான்

த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையால்

பல பிரதிகளைக்கொண்டு பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

உரிமை பதிவு.

விசய—புரட்டாசி
1953.

முதற்பதிப்பு-1953.

உ
ஸ்ரீ ஞானமா நடராசமூர்த்தி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒங்கொளியாய் அருள்ஞானமூர்த்தி யாகி
உலகமெலாம் அளித்தருளும் உமையம்மை காணத்
தேங்கமழும் மலரிதழி திங்கள் கங்கை
திகழாவம் வளர்ச்சடைமேல் திகழ வைத்து
நீங்கலரும் பவத்தொடர்ச்சி நீங்க மன்றுள்
நின்றிமையோர் துதிசெய்ய நிருத்தம் செய்யும்
பூங்கமல மலர்த்தாள்கள் சிரத்தின் மேலும்
புந்தியினும் உறவணங்கிப் போற்றல் செய்வாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

— ஸ்ரீ உமாபதிதேவநாயுடையார்.

அச்சிட்டது
ஸ்ரீ முருகன் அச்சகம்,
கும்பகோணம்



உ
சிவமயம்.

மு.க. வு. ர.

—::—

தேவாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

“முந்தைகாண் மூவரினு முதலா னன்காண்
மூவிலைவேல் மூர்த்திகாண் முருக வேட்குத்
தந்தைகாண் தண்கடமா முகத்தி னார்க்குத்
தாதைகாண் தாழ்ந்தடியே வணங்கு வார்க்குச்
சிந்தைகாண் சிந்தாத சித்தத் தார்க்குச்
சிவனவன்காண் செங்கண்மால் விடையொன் றேறும்
எந்தைகாண் எழிலாரும் பொழிலார் கச்சி
ஏகம்பன்காண் அவனென் எண்ணத் தானே.”

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதறையாதீனம் தெய்வச்
செத்தமிழ் நாட்டுக்குத் திலகம் போல்வது. ஏன்? ‘கண்ணாய்க்
கண்ணிற்கருமணியாய் மணியாடு பாவையாய்’ இலங்கியொளிர்வது.
‘கல்விக் களஞ்சியம்’ இத்திருவாவடுதறையே எனக் கற்றோர்
சொல்வர். சிவஞானராசதானி இது எனச் சிவஞானச் செல்வா
சொல்வர். புலவர்கட்குத் தாயகம் இதுவே எனப் புலவர் பலருந்
கொள்வர். புவியரசரும் கவியரசரும் எம் துறவரசு வீற்றிருக்கும்
துறைசைமானகரென இதினச்சூழ்வர். தொண்டுபடு தொண்டா
தாயர்தீர்க்கும் தூயதலம் இதுவே எனத் தொண்டர்கள் வந்து வந்து
வழிபடுவர். ‘ஆயிரங் கொடுப்பர் போலும் ஆவடு துறையனாரே’
என்றருளிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ‘மாயிரு ஞாலமெல்லாம்
மலாடி வணங்கும் போலும்’ என்று அன்றருளிய திறமே என்றும்,
மன்ற மின்று நிலவுவது என்பர் பெரியோர்.

இனி, இப்பிரபந்தங்களின் ஆசிரியராகிய கவிராஜகுல -
 ஸ்ரீ கச்சியப்புறஸ்ரீ திராவிட மாபாடியகாரராகிய ஸ்ரீ மாதவச்
 சிவஞானயோகிகள் மாணவர் பன்னிருவருள் முதல்வர். ஏனைய
 மாணவர் பதினொருவராவார்:— தொட்டிக்கலை-சுப்பிரமணிய
 முனிவர், மதுரையாதீனம்-வேலாயுததேசிகர், காஞ்சீபுரம்-சரவண
 பத்தர், இராமநாதபுரம் - சோமசுந்தரம்பிள்ளை, முத்துக்குமார
 தேசிகர், இலக்கணம்-சிதம்பரநாதமுனிவர். கல்யாணசுந்தர உபாத்
 தியாயர், அடைக்கலநகரத்தான்முதலியார், காஞ்சீபுரம்-சிதம்பர
 முனிவர், திருமுக்குடல்-சந்திரசேகரமுதலியார், திருச்சிற்றம்பல
 தேசிகர் முதலியோர் என்ப. இக்கவிஞர்பெருமான், இவ்வாதீ
 னத்து மஹாலித்துவான். வடமொழி தம்ழி மொழிகளில் பெரிதும்
 வல்ல சிவாநுபூதிச்செல்வர். நெட்டுருப்பண்ணிய பழம் பாடல்களை
 ஒப்புவிப்பது போலப் புதிய புதிய பாடல்களைச் சிறிதும் வருதத
 மன்றி எளிதில் இயற்றும் ஆசுகவி இவர்கள். குருபத்தியிலும்,
 குருபணிவிடையிலும் இவர்களுக்கு இணை எவருமில்லர். இவர்கள்
 செய்த பெரு நூல்கள்—காஞ்சிப்புராணத்த இரண்டாங்காண்டம்,
 திருத்தணிகைப்புராணம், பேரூர்ப்புராணம், பூவாநூர்ப்புராணம்,
 திருவானைக்காப்புராணம், விநாயகப்புராணம் என்பனவாம். சிறு
 பிரபந்தங்களாகிய 1. திருத்தணிகையாற்றுப்படை 2. திருத்தணி
 கைப்பதிற்றுப்பத்தத்தாதி 3. பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தத்தாதி
 4. ஆனந்தருத்திரேசர் பதிற்றுப்பத்தத்தாதி 5. ஆனந்தருத்திரேசர்
 கழிநெடில் 6. ஆனந்தருத்திரேசர்வண்டுவிடுதூது 7. பஞ்சாக்கர
 தேசிகரத்தாதி என்பனவும் இவர்களருளியவைகளே. இவற்றுள்,
 பிற்கூறிய ஐந்து சிறு பிரபந்தங்களின் தொகுப்பே இம்முதற்பகுதி.
 முன்னிரண்டு பிரபந்தங்களும் தனியே இரண்டாம்பகுதியாக அச்
 சிட்டு விரைவில் வெளிவரும்.

இனி, “ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவரியற்றிய பிரபந்தங்களெல்லா
 வற்றையும் சேர்த்து ஒருதொகுதியாகக் குறிப்புரை, நூலாசிரியர்
 சரித்திரம் முதலியவற்றுடன் வெளியிட எண்ணியுள்ளேன்.
 அதனை நிறைவேற்றிவைக்கும் வண்ணம் தம்ழித் தெய்வத்தை

இறைஞ்சுகின்றேன்.” என மஹாமஹோபாந்தீயாய - டாக்டர் ஸ்ரீ ஐயரவர்கள் ‘வண்டுவிடுதூது’ இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரையிலே 20—1—31ல் குறித்துள்ளார்கள். இந்தக் குறிப்பொன்றே இவைகளையெல்லாம் ஒரு தொகுதியாக்கி வெளியிட நெடுநாளாக என்னைத் துண்டியது. ‘அடுத்து முயன்றாலும் ஆகுமா என்றி— எடுத்த கருமங்க ளாகா’ என்பது முதியோர் வாக்கன்றோ?

இனி, ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞானயோகிகள் பேரூர் - ஸ்ரீ வேலப்ப தேசிகர் சின்னப்பட்டத்திலிருந்தகாலத்து அவர்கள்பால் சைவ சந்நியாசமும், சிவதீட்சையும் சிவஞானோபதேசமும் பெற்றுச் சிவஞானயோகிகள் என்ற தீட்சாநாமமும் சூட்டப்பெற்று விளங்கினார்கள். அப்போது குருமஹாசந்நிதானமாக வீற்றிருந்தருளியவர்கள் 10-வது ஸ்ரீ வேலப்பதேசிகசுவாமிகள். இம் மூர்த்திகள் சங்கரநாராயணர் கோயிலிலே சிவபரிபூரண மாயினார்கள். ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகளது ஞானாசிரியர் பேரூர் - வேலப்ப தேசிகர் சின்னப்பட்டத்திலிருந்தபடியே பேரூரிலே சிவபரிபூரண மெய்தினார்கள். இவர்கள் அருளிச்செய்தது பண்டாரசாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்றாகிய பஞ்சாக்ஷரப்பிரேடையாம். பேரூர் - வேலப்பதேசிகர் சிவபரிபூரணமுற்றமையை அறிந்த பத்தாவது ஸ்ரீ வேலப்பதேசிகர் அடியவர் கூட்டத்திலுள்ள மற்றொரு வேலப்பத்தம்பிரானுக்கு ஆசாரியாபிடேகம் செய்து ஸ்ரீ வேலப்ப தேசிகர் என்ற அபிதானத்துடனேயே சின்னப்பட்டத்திலிருந்தினார்கள். இவர்களே ஸ்ரீ பின்வேலப்பதேசிகமூர்த்திகள். பின்பு இவர்கள் பதினொரம்பட்டத்தில் குருமூர்த்தியாக வீற்றிருந்தருளி ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானசுவாமிகளது மாணவர் பன்னிருவரில் ஒருவராகிய திருச்சிறம்பல தேசிகரைச் சின்னப்பட்டத்தில் அமர்த்தினர்.

இனி, திராவிடமாபாடியகாரராகிய ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞான சுவாமிகள் மாணவர்களில் இலக்கணம் - ஸ்ரீ சிதம்பரநாதமுனிவர் திருச்சிறம்பலதேசிகரிடத்திலே சைவசந்நியாசமும், சிவதீட்சையும், சிவஞானோபதேசமும் பெற்றார். இராமநாதபுரம் - சோம

சுந்தராகுருவும் இவர்களிடத்திலேயே நிருவாண தீட்சையும், சிவ ஞானோபதேசமும் பெற்றனர். இப்பிரபந்தங்களின் ஆசிரியராகிய கவிராக்ஷ - ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவரும், தொட்டிக்கலை - மதுரகவி - ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவரும் பன்னிரண்டாவது குருமகாசந்நி தானம் திருச்சிற்றம்பலதேசிகர் பெரியபட்டத்தில் வீற்றிருந்து சிவாகம ஆராய்ச்சியையே பொழுதுபோக்காகக்கொண்டு சிவாந்த றிட்டையில் எழுந்தருளியிருந்தமையின் அப்போது சின்னப்பட்டத் தில் உள்ள ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர்பால் சைவசந்நியாசமும் சிவ ஞானோபதேசமும் பெற்றுக்கொண்டனர். இவை ஆதீன குருபரம் பரை விளக்கத்தாலும், ஆதீன வரலாற்றாலும், ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய முனிவர் தமது ஞானாசிரியர்மீது இயற்றியுள்ள பிரபந்தங்களாலும் அறியக்கிடப்பன.

இனி, இப்பிரபந்தங்களின் பதிப்புக்கு உதவியாயிருந்த பிரதிகள் வருமாறு:—

இவ்வாதினத்துக் 'கல்விக் களஞ்சிய'மாகிய சரஸ்வதி மஹால் புத்தகசாலை ஏட்டுச்சுவடி 1.

இராமநாதபுரம்—இராமசாயிப்பிள்ளை எனவழங்கும் மதுரை ஞான சம்பந்தப்பிள்ளையால் பதிப்பிக்கப்பட்ட கச்சி ஆனந்தருத் திரேசர் பதிற்றுப்பத்தாதி, ஆனந்தருத்திரேசாகழி நெடில், (பிரமாதி—1879) அச்சுப்பிரதி 1.

[இப்பிரதியைக் கொடுத்துதவியவர் ஆரணி - வித்துவான், சித்தார்த்தநாகரம், திரு. முத்து. சு. மாணிக்கவாசக முத்தியார அவர்கள்.]

இவ்வாதினத்து ஸ்ரீ சுந்தரலிங்கத்தம்பிரான் சுவாமிகள் எழுதிய கைக்காகிதப்பிரதி 1.

எனத்தையார் ஸ்ரீ T. A. சபாபதிப்பிள்ளையவாகல் எழுதிய காகிதக் கையெழுத்துப் பிரதி 1.

இவ்வாதினவித்துவானும், ஆதீன ஓதுவார்களுள் ஒருவருமாகிய ஸ்ரீ சு. பொன்னோதுவா மூர்த்திகள் காகிதப்பிரதி 1.

[இக்கையெழுத்துக் காகிதப் பிரதியில் இம்முனிவர் பிரபந்தங்களும், தொட்டிக்கலை—மதுரகவி - ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர் பிரபந்தங்களும் உள்ளன.]

இயற்றமிழாசிரியர், புராணஅட்டாவதானம்—ஸ்ரீ சபாபதிமுதலியார் அவர்கள் பார்வையிட்டு கலி-4983: விஷ்ணு—ததூர்ஸ் (கி.-பி. 1882-ல்) பதிப்பித்த பெருநகர்ப் பிரமீசர்பதிற்றுப் பத்தத்தாதி அச்சப்பிரதி 1.

[இதனையுதவியவர் குடந்தை - திரு. R. கங்காதரமுதலியார்]

இவ்வாதினத்து 17-வது குருமஹாச்சந்தானம் ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிகமூர்த்திகள் கட்டளையிட்டருளியபடி மதுராபுரிவாசியாகிய இராமசாமிபிள்ளை எனவழங்கும் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையவர்கள் ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானசுவாமிகள் பிரபந்தங்களைத் தொகுத்து நந்தன—சிங்கமதியில் இரண்டாம்பதிப்பாக அச்சிட்டுதலினர். அதற்குமுன் பாலவநத்தம் ஸ்ரீ பாண்டித்தரைசாமித் தேவரவர்களுடைய விருப்பத்தின்படி மேற்கூறிய பிரபந்தங்கள் யாவும் ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையே முதற்பதிப்பாக விரோதி ஆண்டிலே அச்சிட்டனர். ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள் பிரபந்தங்களும், அவர்கள் மாணவர்களில் கவிராக்ஷஸ்—ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் பிரபந்தங்களும் தனித்தனியாக இவ்வாதின வித்துவான் விசுவலிங்கத்தம்பிரான்குவாமிகளும் மேற்சொல்லிய ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையும் சேர்த்து பரிசோதித்து அச்சிட்டுள்ளனர். ஆயினும், ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் பிரபந்தங்களும், தொட்டிக்கலை—ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய முனிவர் பிரபந்தங்களும் தொகுத்து முதன்முதலாக 70, 71-வது வெளியீடுகளாக இவ்வாதினத்து 21-வது குருமகாச்சந்தானம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகள் கட்டளையிட்டருளியபடி இப்பொழுது எளியேனால் பரிசோதிக்கப்பட்டுப்பதிப்பிக்கப் பெற்றன. இவ்விருமுனிபுங்கவர்களும் அருளிய எனைப்பிரபந்தங்களை இரண்டாம்பகுதியாக அச்சிட்டு வெளிவரவுள்ளன. இப்பதிப்பிலே கவிராக்ஷஸ்—ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவாருடைய திருவுருவச் சிலச்சித்திரமும் முகப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதுகாண்க.

இனி, யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த ராவ்பகதூர் - ஸ்ரீமான் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் பழையதூல்களை அச்சிடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த காலத்திலே தணிகைப்புராணத்தையும் அச்சிடவிரும்பினார்கள். 25—3—1883ல் மஹாமஹோபாத்தியாய ஸ்ரீமத் ஐயாவர்களுக்கு எழுதிய கடிதத்துக்கு முன் 16-வது மேலகரம் - ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகமூர்த்திகளுக்கு விண்ணப்பமதுப்பியிருந்தார். அவ்விண்ணப்பத்தின்படியே மகாவித்துவான்-பிள்ளையவர்களிடத்துப்பாடங்கேட்டபோது மதுரை - இராமசாமிபிள்ளையவர்கள் எடுத்துவைத்துள்ள குறிப்பையும் உடன் உபயோகித்துக் கொள்ளும்படி மகாசுந்ரிதானத்தில் பெருங்கருணையுடன் அந்தூற்பிரதிகளுடன் அதுப்பிவைக்கக் கட்டளையிட்டருளியது. அதன்பின் ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் சரித்திரச்சுருக்கமும் எழுதுவித்து அதுப்பப்பெற்றது. எனினும், தணிகைப்புராணக்குறிப்புக்களை இராமசாமிபிள்ளையவர்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டும் அவர் என்னகாரணத்தினாலோ பதிப்பிக்கவில்லை. தணிகைப்புராணம் அச்சிட்டகாலம் சுபாணு—சித்திரை (1883). “பிள்ளையவர்கள் சொன்ன அருமையான குறிப்புக்களை இவர் லக்ஷியம்செய்யவில்லையே! நல்லபொருள்கிடைத்ததென்று மிக்கமகிழ்ச்சியோடு இவருக்கு உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளத்தெரியவில்லையே! என்று நான் எண்ணினேன். ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகளும் அதேகருத்தை உடையவர்களாக இருந்தார்கள்” (என்சரித்திரம்-759ம் பக்கம் பார்க்க.) என ஐயாவர்கள் வருத்தத்தோடு குறித்துள்ளார்கள். அக்குறிப்புக்கள் ஆசீனத்தில் இருந்தாலும் ஒருகாலத்திலே வெளிவருமே! பிறர்கைவசப்பட்டுப் பயனிலதாயிற்றே!! என்செய்வது!!! எல்லாம் திருவருள்.

இப்பிரபத்தத்தில் உள்ள ‘ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர்வரலாறு’ முற்கூறிய ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையால் எழுதப்பட்டுப் பேரூர்ப்புராணத்தை தாரண—சித்திரையில் அச்சிட்டகாலத்து அதில் சேர்க்கப்பட்டிருந்ததேயாம்.

இனி, இவ்வாதினத்து 16வது குருமகாசுந்தானம் மேலகரம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகமூர்த்திகள் காலத்துச் சின்னப்பட்டத்திலே

(கி. பி. 1871-1883) வீற்றிருந்த ஸ்ரீ நமசிவாயதேசிகசுவாமிகள் தணிகைப்புராணத்தையும் சிந்தாமுறையிலே பாடம்சொல்வார்கள். இவ்வாசீன அடியவர் கூட்டத்தாட்சிமற்று ஆசீனவித்துவாளுக விளங்கிப்பின்பு கி. பி. 1888ல் குன்றக்குடியில் உள்ள திருவண்ணாமலை ஆசீனத்துக்குத் தலைவராக மகாசந்நிதானத்தால் அதுப்பப் பெற்ற ஸ்ரீ ஆறுமுகத்தம்பிரான்சுவாமிகளும் தணிகைப்புராணம் பாடம்சொல்லும் ஆற்றல்மிக்கப்படைத்தவர்களே. சின்னப்பட்டத்து ஸ்ரீ நமசிவாயதேசிகர் கல்லடைக்குறிச்சியில் வீற்றிருந்தகாலத்திலே அவர்கள்பால் கல்விகற்றவர்களில் சேற்றார் - அருணாசலக் கவிராயரும், அவர்தம்பின் சுப்பிரமணியக்கவிராயரும் மிகச்சிறந்து விளங்கினர். சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்கள் ஸ்ரீ நமசிவாயதேசிகசுவாமிகளிடத்திலே தணிகைப்புராணத்தையும் பெரியபுராணத்தையும் நன்கு கற்றுத்தேர்ந்தவர். சேற்றார் சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்களிடத்திலே எந்தமிழாசிரியர்களுள் ஒருவரும், இவ்வாசீன வித்துவானும், ஒதுவார்களுள் சிறந்துவிளங்கியவர்களும், சிதம்பரம் ஸ்ரீ மீனாட்சிகாலேஜில் பிரின்ஸிபாலாகவும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலே தமிழாசிரியராகவும் வீற்றிருந்து தமிழாசெலுத்தியவர்களும் ஆகிய ஸ்ரீ சு. பொன்னுலகுதுவாமூர்த்திகள் தணிகைப்புராணத்தைக்கேட்டு நல்லகுறிப்பொன்று எழுதிவைத்துள்ளார்கள். சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்களிடத்திலும் தணிகைப்புராணத்துக்குச் சிறந்தகுறிப்புக்கள் இருந்தன. பின்பு, திருப்பனந்தாட் காசி மடத்துத்தலைவர்களாக வீற்றிருந்து வடமொழி தமிழ்மொழிகளில் பெரும்புலமையுடன் விளங்கிய ஸ்ரீ சொக்கலிங்கத்தம்பிரான்சுவாமிகள் தலைவர்களாக வருவதற்குமுன்னே குன்றக்குடிக்குச் சென்றிருந்து ஸ்ரீ சு. பொன்னுலகுதுவாமூர்த்திகளும் தாமுமாகத் தணிகைப்புராணத்தை ஒருமுறை பாடங்கேட்டார்கள். இதனை ஒதுவாமூர்த்திகளே அடியேன் பாடங்கேட்டபோது கூறியருளினார்கள். ஸ்ரீ பொன்னுலகுதுவாமூர்த்திகள் ஸ்ரீ மீனாட்சிகாலேஜ் பிரின்ஸிபாலாக இருந்தபோது ஸ்ரீ சொக்கலிங்கத்தம்பிரான்சுவாமிகள் திருப்பனந்தாளிலிருந்து ஆளனுப்பித்தணிகைப்புராணக்குறிப்பை ஒதுவாமூர்த்திகளிடமிருந்து வருவித்துப்பார்த்துவிட்டுச் சிலகாட்களில்

திரும்பவும் அக்குறிப்புக்களை அனுப்பிவிட்டார்கள். ஸ்ரீ மீனாட்சி காலேஜில் தமிழாசிரியராக இருந்த சோழவந்தான்-ஸ்ரீ கந்தசாமியா ரவர்களும் தணிகைப்புராணத்தைச் சேற்றார் - சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்களிடம் பாடங்கேட்டவர்களே. நாங்கள் சிதம்பரம் ஸ்ரீ மீனாட்சிகாலேஜில் படித்துக்கொண்டிருந்தபொழுது ஸ்ரீ பொன் லேதுவாமூர்த்திகளுடைய தணிகைப்புராணக்குறிப்பைப்பெற்று வந்து மாலைகட்டித்தெருவில் உள்ள ஸ்ரீ மெய்கண்ட வித்தியா சாலையில் கீழ்புறம் அறையிலே சூரியனாகோயில் ஆதினத்து இலக்கணம் - ஸ்ரீ முத்துக்குமாரதம்பிரான்சுவாமிகளுடன் இருந்து ஸ்ரீ கந்தசாமியாரவர்கள் ஆராபந்துவந்தார்கள். அக்காலத்திலே எளியேனும், திரு. பெ. கோவிந்தமூப்பனாரும் தணிகைப்புராணத் தைக் கந்தசாமியாரவர்கள் பால்கேட்கப் பெரிது முயற்சிசெய்தும் மிகமிக அரிதாயிற்று. பின்பு, ஸ்ரீ கந்தசாமியார் மிகவிரிவாக எழுதிவைத்துள்ள தணிகைப்புராணவுரைப்பிரதி அவர்கள் இறுதிக் காலத்திலே மாயமாயிற்று. தணிகைப்புராணத்துக்கு இதுவரையில் முறையே பாடங்கேட்டபடி திருவாவடுதறையாதினத்திலிருந்து மதுரை - ஸ்ரீ இராமசாமிபிள்ளையவர்கள் குறிப்பும், சேற்றார் - ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்கள் குறிப்பும், ஸ்ரீ பொன்லேதுவா மூர்த்திகள் குறிப்பும், ஸ்ரீ கந்தசாமியாரவர்கள் விரிந்தவுரையும் வெளிப்படாமல் தமிழ்மக்களுக்குத் தணிகைப்புராணச் சுவையைத் துயக்கப் பெருந்தடைகள் பல இருந்தன. ஸ்ரீ பொன்லேதுவா மூர்த்திகள் தணிகைப்புராணக் குறிப்பொன்றுதவிர ஏனையோர் குறிப்புக்கள் ஒன்றும் பயனிலவாயின. அவை எப்போது? யாரால்? எவ்வாறு? தமிழகத்து அச்சில் உலாவருமோ திருவ ருட்கே தெரியும். ஏன் தமிழாசிரியராகிய-ஸ்ரீ பொன்லேதுவாமூர்த் திகள் குறிப்புடன் தணிகைப்புராணம் விரைவில் வெளிவர இருக்கும் செய்தி தமிழகமக்களுக்குப் பெரிதும் அகமிகமகிழ்வையுண்டு பண்ணும் எனவே நம்புகின்றேன்.

கவிராஜஸ - ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவரர் பிரபந்தங்களை ஒரு சேரத் தொகுத்து வெளியிடக்கட்டளையிட்டருளிய இவ்வா

தீனத்து இருபத்தொன்றாவது குருமஹா சந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக மூர்த்திகள் தணிகைப்புராணத்தையும் உடனடியாக ஆராய்ந்து அச்சிடக்கட்டளையிட்டருளினார்கள். திருவருளும் குருவருளும் முன்னிற்க.

இப்பிரபந்தங்கள் கற்போருக்கு எளிதாகப்பயன்படுமாறு சந்திசுப்பிரித்து அச்சிடப்பட்டுள்ளன. எல்லாவற்றிற்கும் குறிப்புரை எழுதுவதாயின் மிகவிரியும் எனவும், முன்னே குறிப்புகையுடன் வெளியிட்ட நூல்களைப் பின்னும் பின்னும் வெளியிடுவது தக்கதன்று எனவும், எளிதாகக் கிடைக்கப்பெறும் கச்சி - ஆனந்தருத்திரேசர்வண்டுவிடுவது முதற்பதிப்பு மூலபாடமாகவும், இரண்டு பதிப்புகள் உரையுடனும் மகாமகோபாத்தியாய ஸ்ரீமத்-ஐயாவர்கள் வெளியிட்டிருப்பதில் மூன்றாம் பதிப்பு குறிப்புகையுடன் இவ்வாதினத்து 17-வது வெளியீடாக வந்திருக்கின்றதெனவும் எண்ணி இப்பிரபந்தங்களைக் குறிப்புரை முதலியன எழுதாமல் வாளா மூலபாடமாக அச்சிட நேர்ந்தேன். இவ்வாதின வித்துவான் பல்கலைப் புலவர்-ஸ்ரீ வி. சிதம்பரராமலிங்கம்பிள்ளையவர்கள் எழுதி முன்பு வெளியிட்டுள்ள பஞ்சாக்கரதேசிகார்த்தாதிக் குறிப்புரை மட்டும் இதிற்சேர்க்கப்பட்டுள்ளது காண்க.

குற்றமிருப்பின் பொறுத்தருளும்படி பெரியோரை வேண்டிக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

“ ஆரறிவார் எல்லாம் அகன்ற நெறியருளும்
பேரறிவான் வாராத பின்.”

— திருவருட்பயன்.

இங்ஙனம்,

சித்தார்த்தசைவமணி -

த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை,
ஆதினவித்துவான்.

திருவாவடுதுறை, }
18—9—53.

உ
சிவமயம்.

திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றவுலகனைத்துமாணர்தாமே
யூழிதேதாறாழியுயர்ந்தார்தாமே
நின்றாகியெங்குநிமிர்ந்தார்தாமே
நீர்வளிதீயாகாசமாணர்தாமே
கொன்றாடுங்கடற்றையுதைத்தார்தாமே
கோலப்பழினையுடையார்தாமே
சென்றாடுதீர்த்தங்களாணர்தாமே
திருவாலங்காடுறையுஞ்செல்வாதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

— திருநாவுக்கரசுநாயனார்.



கவிராக்ஷஸ் ஸ்ரீ கச்சியப்பமுவிவர்.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் வரலாறு.

இப்பிரபந்தங்களின் ஆசிரியராகிய ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் சற்றேறக்குறைய நூற்றறுபது வருஷத்திற்குமுன் தொண்டை மண்டலத்திலே, தணிகைத் திருப்பதியிலே, காஞ்சிபுரத்துப் பாம்பரைச் சைவ வேளாளர் குலத்திலே அபிஷித்தர் மரபிலே அவதரித்து ஒழுக்கம் அன்பு அருள் முதலிய நற்குணங்களோடு வளருவாராயினார்.

பின்பு தந்தைதாயர்களாலே தக்க பிராயத்திலே வித்தியாரம்பஞ் செய்விக்கப்பெற்று, சிறிது கல்வி கற்ற வளவிலே, அக் கச்சியப்பமுனிவர், சிவக்ஷேத்திர யாத்திரை செய்யத் தொடங்கித் தொண்டைநாட்டிலுள்ள சிவஸ்தலங்களெல்லாம் தரிசித்தக் கொண்டு, சோழநாட்டிலே ஸ்ரீசிதம்பர முதலிய திருப்பதிகளைத் தரிசித்தார். பின்னர் ஸ்ரீ ஞானக்கோமுத்தியாகிய திருவாவடு துறையை அடைந்து, மடாலயத்தினுள்ளே புகுந்து திருக்கைலாச பாம்பரைச் சித்தார்த்தசைவ ஞானபாறுவாகிய ஸ்ரீநமச்சிவாய மூர்த்தியைத் தரிசித்து, திருவருணைக்கஞ் சிந்திக்கப்பெற்று, அப் பொழுது அத்திருமரபிற் சின்னப்பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்த ஞானாசாரியராகிய[அம்பலவாண]தேசிகரை ஒடுக்கத்திலே போய்த் தரிசித்துப் போன்போடு வணங்கினார். வணங்கியபின் அந்த ஞான தேசிகரிடத்தே, சமயதீக்ஷையும் விசேஷதீக்ஷையும், பெற்று, சிவாச்சிரமத்திற்குரிய துறவறத்தை அடைந்து, நிருவாணதீக்ஷையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

உற்று நோக்கி ஆனந்தவெள்ளத்தில் அமிழ்ந்திக் காலந்தோறும் சுவாமி தரிசனஞ் செய்துகொண்டு திருவருட்செல்வர்களாய் வீற்றிருந்தார்கள்.

அப்போது, சிலகாலம் மழையில்லாமையால் வெப்பமிகுதி பற்றி ஜனங்கள் தாக சோகங்களுற்று வருந்துவதை நோக்கித், தெள்ளியோர் உள்ளமேபோல வெள்ளியம்பலத்திலே, ஆனந்த தாண்டவஞ் செய்தருளியகாலத்து, ஆடலின் வேகத்தால் அருமைத் திருமேனியில் ஆபாணமாக அணிந்துள்ள அரவங்கள் விடத்தை யுமிழ்ந்ததனால் தேவராதியோர்க்கு உளவாகிய தாக சோகங்களைத் திருமுடிக்கண்ணதாகிய கங்கையைக் காஞ்சிநதியாகச் செல்லும் வண்ணம் ஆஞ்ஞாபித்து மாற்றியருளிய பேரருண் முதலியவற்றை அடக்கி அரசம்பலவாணர்மீது பெரிதும் அருமையாகிய ஓர்பிரபந்தம் பாடி மழை வருஷிக்கச் செய்து, ஜனங்களுடைய தாகசோகங்களை மாற்றியருளிணர்கள். பின்னும் பட்டிசர் மீது பல பதிகங்கள் பாடிப் பலருக்குக் குட்டனோய் முதலிய போக்கி மற்றும் பல அற்புதங்களையுஞ் செய்தருளிணர்கள்.

அந்த ஸ்தலத்தின் மகிமைகளை உலகத்தார் பலரும் உணர்ந்தாயும்படி திருவுளங் கொண்டு சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் இனிது விளங்கும் வண்ணம் காலம் இடங்களுக்கேற்ற அலங்கார அமைதியோடு பேரூர்ப்புராணத்தையும் மொழிபெயர்த்து அருளிணர்கள்.

அதன்பின்பு திருத்தணிகையை அடைந்து ஆங்கே சிலகாலம் வீற்றிருந்து இயற்றமிழ்ப் போதகாசிரியர் விசாகப்பெருமானையர், வித்தவான் - சரவணப்பெருமானையர் இருவருக்கும் பிதாவாகிய கந்தப்பையர் முதலாயினோருக்குக் கல்வி கற்பித்தருளிணர்கள். அப்போத்து, பலவிதவான்களும் தமிழிலேபுறச்சமயியாற் செய்யப் பட்ட சீவகசிந்தாமணியைப் பேரிலக்கியமாகக் கொண்டாடுதலைச் சித்தத்திலே கொண்டு, அதினும் மாட்சிமைபெறத் திருத்தணி

ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் வரலாறு

கைப் புராணத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச்செய்தார்கள். சொல்வளம், செய்யுண்டை, சந்தம், பொருட்சுவை யென்னும் இவைகளிலே தமிழ் மொழியிலுள்ள எந்த இலக்கியமும் இதற்கு மேம்பட்டிலதென்பது அப்புராணத்தை ஒதியுணர்வோர்க்கு எளிதில் விளங்கும் என்பர்.

தம்மாணக்கறிற் சிறந்தவராகிய கந்தப்பையருக்கு வயிற்றிலே ஓர் குன்மோயுண்டாய பொழுது, தணிகையாற்றுப்படையைப் பாடி, அவர்நோயை மாற்றியருளினார். அதனால் அவர்கள் சிவத்தியான வுறைப்பிற் சிறப்புடையரென்பது தெள்ளிதிற் புலப்படும். மற்றும் திருத்தணிகைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி முதலிய பிரபந்தங்களும் அங்கே இருந்தபொழுது இயற்றினார்கள்.

பின்பு சென்னைமாகர்க்குச்சென்று அங்கே சிறிது காலம் வசித்தார்கள். அப்பொழுது அவ்விடத்துப் பத்தஜனங்களும், பிரபுக்களும் வேண்டிக்கொண்டபடி விநாயகபுராணம், சென்னை விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ் முதலியன இயற்றி, அவர்கள் அடியுடையாக இரண்டாயிரம் வராகனிட அதைக்கொண்டு இத்திருவாவடுதுறையிலே ஆதினபரமாசாரியராகிய ஸ்ரீநமச்சிவாய மூர்த்திகள் சந்திமிண்டப்பணி அணிபெறச் செய்வித்தருளினர்.

விநாயகபுராணம் அரங்கேற்றுஞ் சபைக்கு ஐயாப்பிள்ளை என்னும் ஒரு பெரிய பிரபு “நாம்வர இதென்ன இராமாயணமா” என்று சற்றே இகழ்ந்தனர். மற்றப் பிரபுக்கள் முனிவர்க்கு அதனை மறைத்தும், அவர் தமது புராணத்தைத் தொடங்காது இராமாயணத்தை எடுத்துக்கொண்டு யாவரும் பிரமிக்கும்படி முதல் ஆறு செய்யுளில் தூறு குற்றம் ஏற்றினார். உடனே அப் பிரபு தூறுவராகனும், பீதாம்பரமுதலியவைகளும் கொண்டுபோய்ப் பாதகாணிக்கையாக வைத்துத் தீர்க்கதண்டஞ் சமர்ப்பித்து, சுவாமிகளது மகத்துவம் அறியாத ஏழையைத் தேவரீர் காத்தருளுகவென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அதன் பின்பு தமது புராணத்தைத் தொடங்கி அரங்கேற்றினார்கள்.

இம்முனிவர் சென்னப்பட்டணத்திலிருக்கும்போது, காஞ்சி புரத்தில் எழுந்தருளியிருந்த அவராசிரியராகிய ஸ்ரீமாதவச்சிவ ஞானயோகிகளால் ஆங்குள்ள தமிழ்வித்துவான்கள் ஒருங்கூடி, நீலர் காஞ்சிமான்மியஞ் செய்யப்புகுந்து அதன்கண்ணே கடவுள் வாழ்த்தில், “சங்கேந்துமலாக்குடங்கை” என்பதை முதலிலுடைய சபாநாயகர் துதியை முன்னர் அமைத்து, “தணந்தபெரும்” என்பதை முதலிலுடைய ஸ்தலநாயகராகிய ஏகாம்பரநாதர் துதியைப் பின்னர் வைத்தது தவமென்று சாதித்தனர். அச்சிவஞானயோகிகள் தம்முடைய மாணுக்கனைக் கொண்டு அவர்களைத் தலைமடங்கச் செய்வதே தகுதியென்று திருவுளங்கொண்டு, அதனைக்கச்சியப்ப முனிவருக்குத் தெரிவித்தார். உடனே முனிவரர் சென்னையினின்றும் புறப்பட்டு ஸ்ரீகாஞ்சிசேர்ந்து, அனைவரையும் ஏகாம்பரநாதர் சந்நிதி மண்டபத்திற் சேரச்செய்து, பிரசங்கிக்கத் தொடங்குவாராகி, அந்தஸ்தலத்து ஒதுவாரை நோக்கி இந்த ஸ்தலத்துத் தேவாரப்பதிகங்களுள் ஒன்றினை முதலிலே ஒதும்படி சொல்ல, அவர் “திருச்சிற்றம்பலம்” என்று தொடங்கினர். அப்பொழுது கச்சியப்பமுனிவரர், ஆகேபித்த வித்துவான்களை நோக்கி இவர “திருச்சிற்றம்பலம்” என்று தொடங்குகின்றாரே, இது உங்கட்குப் பொருத்தந்தானா? இவரை நீங்கள் சேர்ந்து இச்சந்நிதியில் இந்த ஸ்தலத்துத் தேவாரப்பதிகங்களைப் பிருதிவியம்பலம் என்று சொல்லி ஆரம்பிக்கும்படி செய்யக்கூடாதா? வென்ற அளவிலே, அனைவரும் வாயெடாது ஊமர்கள்போலத் தலைவணங்கியிருந்தனர். அதன்மேல் விநாயகர் காப்புக்குப்பின், கடவுள் வாழ்த்தில் முதலாவது உயிர்களின் போகம் வீடுபேறுகட்கு ஹேதுவாகப் பஞ்சகிருத்தியத் திருநிருத்தஞ் செய்தருளும் சபாநாயகர் துதி கூறுதலே முறையென்று பல நியாயங்கள் காட்டி அவ்வித்துவான்கள் அவமானம் அடையச்செய்தனர்.

பின்பு, ஸ்ரீகாஞ்சியில் வீற்றிருக்கக்கருதி அங்கே அமர்ந்த பொழுது தம்முடைய ஆசிரியர் திருவாக்கைச் சிரமேற்கொண்டு காஞ்சிப் புராணத்து இரண்டாங்காண்ட மொழிபெயர்ப்புச்

செய்தருளிப், பின்னர்க் கச்சியானந்தருத்திரேசர் வண்டலிடுவது கச்சியானந்தருத்திரேசர் பதிற்புத்தத்தந்தாதி, பஞ்சாக்காதேசிகர் அந்தாதி முதலிய பல நூல்கள் இயற்றியருளினார்.

இங்ஙனம் லோகோபகாரமாகப் பல நூல்கள் இயற்றிப் பல கன்மாணுக்கர்களுக்குக் கற்பித்துத் தமிழ் மொழியை அபிவிருத்தி செய்து, சிவபேற்றிற்குக் காரணமாகிய சிவத்தியானாதிகளின் உறைப்பில் வதிந்தருளிய ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் ஸ்ரீ காஞ்சீபுரத் திலே சாலிவான சகாப்தம் 1712-க்குச்சரியான சாதாரணவாசித்திரைமீ 11வ மங்களவாரத்தில், புனர்பூச நகரத்திரமும் பூருவ பகடத்துச் சத்தமியுங்கூடிய கும்பலக்கினத்திற் சிவ பரிபூரணதசை யடைந்தருளினார். [கி.-பி. 1790]

ஏர்தரு சாலி வாகன சகாததம்
ஆயிரத் தெழுசுதத் தொருபத்
திரண்டின் மேற்சாதா ரணவரு டத்தில்
இயைதரு சித்திரைத் திங்கள்
சார்தரு தேதி பத்திரை டொன்று
தருசெவ்வாய் வாரம்பு ருவத்திற்
சத்தமி புனர்பூ சத்திரு நாளில்
தவலறு கும்பலக் கினத்திற்
சீர்தரு துறைசை வாழ்சிவ ஞான
தேவன்மா ணுக்கருண் முதன்மை
திகழ்ந்துள கச்சி யப்பமா முனிவன்
திருப்பெருங் காஞ்சி லெய்திச்
'சேர்தரு மடியார் தமதக விருளோத்

திருந்துதன் னருளா லகற்றிலீ டுறுத்திச்
சிறந்தபூ ரணமடைந் தனனே.

இச்செய்யுள் முற்காலத்தது.

ஸ்ரீமெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க.
ஸ்ரீமாதவச் சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க.
ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் திருவடி வாழ்க.

உ
சிவமயம்.

குருபரம்பரை.

அருள்வளர் நந்தி மேதகை விளக்கி
யருள்சிவ ஞானபோ தத்தைத்
தெருள்வளர் தமிழ்ச்செய் தளித்தமெய் கண்ட
தேவனந் சந்ததி விளங்க
வருமொரு துறைசைத் திருநகர் நமச்சி
வாயதே சிகடுநாடு மிந்தக்
குருபரன் வழிவந் தருணனி கொழிக்குங்
குரவர்கள் பலரையுந் துதிப்பாம்.

—தணிகைப்புராணம்.

சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கவிராக்ஷஸ -

ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் பிரபந்தங்கள்.

1. பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

திருவாவடுதுறையாதீனம்.

“ கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான போதநெறி
காட்டும் வெண்ணை
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்
மெய்ஞ்ஞான பாநு வாகிக்
குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ் குருநம்ச்சி
வாய தேவன்
சயிலாதி மரபுடையோன் றிருமரபு நீடுழி
தழைக மாதோ.”

ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள்.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

காப்பு.

அஞ்சிறைவண் டினம்புராளுங் காடமதக் கலுழிவிண்ணோர்க்
கலக்கண் காட்டும்
வெஞ்சினவே லவுணர்நெடும் படைமுழுதும் பொருதடமுன்
விசித்த நீலக்
கஞ்சுகமே யெனவுடலம் போர்த்தொளிருங் களிற்றுமுகக்
கடவுள் வாசச்
செஞ்சராணப் போதிறைஞ்சிப் பிரமீசன் றனைவழுத்தல்
செய்வா மன்றே.

(1)

வளிவழங்கு மொருநிலைத்தண் மழைவழங்கு மொருநிலைவாம்
புரவித் தேரின்
ஒளிவழங்கு மதிவழங்க வடுவழங்க நிலையுளவென்
றாழி னோங்கித்
தெளிவழங்கு மணிப்பெருங்கோ புரத்தொருசா ரமர்ந்தருளித்
தேய மெல்லாங்
களிவழங்கு பிரமநகர்ச் சக்கரத்தைங் காக்களிற்றைக்
கருத்துள் வைப்பாம்.

(2)

நூல்.

பூமருவும் பசுந்துணர்க்கற் பகநாடு புரந்தளிக்கும்
 புலவன் வாணி
 நாமருவு மயன்கமலை நாயகனான் மறையின்னு
 நாடிக் காணாத்
 தேமருவுந் குழலுமையா ளிடத்தானைப் பிரமநகர்
 சிறப்ப வோங்கும்
 மாமருவுந் கொன்றையந்தார் முடியானை யவனருளால்
 வணங்கி னேனே. (1)

வணங்குமிடு கிடையுமையா டுவமுருந்துங் காஞ்சிநகர்
 வரைப்பி னும்பர்
 கணங்குகிளர்ந் திறைஞ்சுசது ரானனசங் கரத்தமர்ந்த
 கருணை வாழ்வைப்
 பணங்கிளர்பாப் பணிதயங்கும் பிரமீசன் றனைவழுத்தும்
 பண்பு மிக்காரக்
 கணங்குறுநோய் வினைமுழுதும் வளியெதிர்த பஞ்சியென
 வகன்று போமே. (2)

போந்துதிரை கொழித்துமணி வரன்றுநறுஞ் சேயர்ந்துப்
 புனலின் மூழ்கித்
 தேந்துணர்ப்போ தலர்சொரிந்த நான்முகற்கு நான்முகத்துந்
 திகழ வேதம்
 ஈந்தருளும் பிரமநகர்ப் பிரமீசன் றனையிறைஞ்சி
 யேத்தி னோர்கள்
 காந்துமணி முடியுமையோர்க் கிறையவராய்ப் பேரின்பங்
 கலந்து வாழ்வார். (3)

வாரணிந்த வணங்குனையார் களபமுலைப் பெருங்குவடு
 மதர்த்து லாவுந்

கூரணிந்த வேற்றடங்க னெடுங்கடலுங் குழற்காடுங்
 குமைத்தெ னுள்ளத்
 தேரணிந்த பிரமநகர்ப் பிரமீசன் புயவரையு
 மிலங்கு மேனிச்
 சீரணிந்த பெருவனப்பாங் கடலும்வளர் சடைக்காடுஞ்
 செறிந்து மன்னும். (4)

மன்னியநான் முகனெழுத்து மதன்போருங் கூற்றொறுக்கும்
 வதையு மாற்றும்
 கன்னர்மருந் துட்கொண்டே னவையாவை யெனினுலகீர்
 நவற்றக் கேண்மின்
 கன்னிமதில் புடையுடுத்த பிரமநகர்ப் பிரமீசன்
 கபாலக் கையுந்
 தன்னியவா னிருள்கிழிக்கு நுதல்விழியுந் துவகமலர்ப்
 பதமு மாதோ. (5)

மாதொருபா லிடங்கொள்ள மற்றொருபான் மாலவற்கு
 மகிழ்ந்து நல்கும்
 வீதுதைபைந் துணர்ப்பொதும்பர்ப் பிரமநகர்ப் பிரமீசன்
 விரைகுழ் பாதப்
 போதுதொழு தேத்துநர்க்குப் பொருட்டலர்த்தா மரைத்தவிசிந்
 புத்தே ளாதிக்
 கோதுகூந் பதங்களெலாங் கொடுக்குமெனக் கூறுவதோ
 நிறும்பூ தன்றே. (6)

அன்றியமுப் புரம்பொடிப்ப வசம்புகதிர்ப் பொலஞ்சிமய
 வடுக்கல் கோட்டிக்
 கன்றுகுணி லாவெறிந்த கணைபூட்டும் பிரமநகரக்
 கடவு ளார்தம்
 பொன்றயங்கு மலர்ப்பாதப் பூசனையின் பயனன்றோ
 புயலை மெய்யால்
 வென்றெடு மான்முதலோர் வீற்றிருக்கும் விம்மிதமார்
 பதங்க னெல்லாம். (7)

எல்லாரு முனைப்போற்றி யினியவணித் தினியதுகர்ந்
தினிய செய்ய

வல்லாதா ரெனநீமற் றென்னேதோ லாவணிந்து
மறுகத் தாக்கும்

அல்லார்த விடமுண்டு புறங்காட்டி னடங்குயின்ற
யமா ரேறே

சொல்லார்த பெருங்கீர்த்திப் பிரமநகர்ப் பெருமானே
சோதி யானே.

(8)

சோதியார் சுடர்களெல்லாந் தூங்குவீங் கிருட்பிழம்பாஞ்
சோதி யாகிப்

பேதியா வீருட்பிழம்பு வெளியாகு மலவிருளைப்
பெயர்த்தாட் கொள்ளும்

வேதியா பிரமநகர் வித்தகா வெனதிடுக்கண்
வேலை வல்லே

சேதியா தடியேனைப் புறக்கணித்தா லுலகுன்னைச்
சிரிப்ப தாமே.

(9)

சிரித்துவரத் தாலுயர்ந்த புரம்பொடித்தான் வழிபாடு
செய்து போற்றும்

வரித்தகழற் றுவரையர்கோன் பார்த்தனுட னமராடி
வாங்க வீந்தான்

விரித்தமறை மலாவனுக் களித்தருளும் பிரமநகர்
விமல னம்மா

பரித்தருளுந் திருவுளப்பாங் கிதுவெனமற் றெவர்தெரிந்து
பகாற் பாலார்.

(10)

வேறு.

பாலாழி கடைந்தமுது பருகமதி யாதிற்றத்

மாலாதி யிமையவர்கள் வந்துசர ணடைதலுமே

ஆலால மழுதுசெய்த பிரமநக ரமார்பிரான்

சாலாவென் குணம்பொறுத்துத் தருவனவே யருளுமே.

(11)

1. பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

அருளுருவாம்ப் பிரமநக ரமர்தருளும் பெருகொளியில்
தெருளுருவா யழுந்தாது செயிர்வலியாற் பிரிந்தன்னோ
இருளுருவா மலத்தமுந்தி யிருவினையிற் றுடக்குண்டு
மருளுருவா மரமேய வலைப்பட்டுக் கிடந்தேனே. (12)

தேனேறு மிதழிநறுந் தெரியல்கமழ் சடைமுடியில்
ஊனேறு தலையணிந்த பிரமநக ருத்தமனே
வானேறு புகழடியார் வதியுமலர்க் கழலிணைமற்
றியானேற ஊளித்திடினு மெம்பெருமாற் கிழிவின்றே. (13)

இழிவின்றித் தவயியற்றி யெல்லோரு முழியினும்
அழிவின்றி நின்றவுன தடியடைய முயல்கின்றார்
ஒழிவின்றி யானுலகி லுழிதருவே னுய்குவனே
கழிவின்றி யருள்சுரக்கும் பிரமநகர்க் கண்ணுதலே. (14)

கண்ணுதலு மிளநகையுங் கையுகிருங் கழற்காலும்
விண்ணுரிஞ்சு மதில்புடைசூழ் பிரமநகர் வீற்றிருந்த
அண்ணலே யில்லையெனலோ வறத்திறம்பு மென்வினையைத்
தண்ணருளா லொறுத்துமயர் தவிர்த்தருளா திருந்தனையே. (15)

இருந்தனனெவ் விடத்துநிறைந் தென்றாலு முயிர்களெல்லாந்
திருந்தவெழிற் பிரமநக ரிடங்கொண்ட சிவபெருமான்
மருந்தனைய திருமேனி வழிபாட்டின் பயத்தன்றிப்
பொருந்துமலந் துமித்தின்பப் புணரிபடி வாரிலரே. (16)

இலம்பாடு பிணிகாம மிளிவரலா திகளுநினுஞ்
சிலம்பாடு கழற்கன்பு சிதையாமை யளித்தருளாய்
நலம்பாடு நாவலர்க ணயந்தேத்தும் பிரமநகர்த்
தலம்பாடு பெறவிமயத் தையலொடும் வீற்றிருந்தோய். (17)

இருந்தோடு பெருந்தோளி னிடையுரிஞ்சு வொருபுடையே
முருந்தோடு மிளமுறுவன் முகநிமிர்த்துக் கடைக்கணித்து

மருந்தோடு பொரமொழிவார் மயறுமிக்கு மருந்திதழிக்
கருந்தோடு செறிசுடிலப் பிரமநகர்க் கடவுளே.

(18)

கடவுளரா யினுமன்பிற் கலவாரே லவர்க்கரியான்
அடர்வினமா னிடரோனு மன்பினரே லவர்க்கெளியான்
மடலவிழ்பைந் துணர்ப்பொதும்பர் வானவர்காட் டினுநிழற்றும்
இடனகன்ற பிரமநக ரிடங்கொண்ட வெம்மானே.

(19)

மானேந்து காதலமும் விடமேந்து மணிமிடறுங்
கானேந்து புனற்சடையுங் கரிகண்டாய் மடநெஞ்சே
ஆனேந்து கொடியுயர்த்த பிரமநக ரங்கணனம்
ஊனேந்து முடற்பிறவி யுறுவிழுமங் களைதற்கே.

(20)

வேறு.

தற்கொண்ட வுள்ள முரணித் திரிந்த தருவோர் புரங்க டழலப்
பொற்குன்று வாங்கி யமராட் டுகந்து புகழ்திக் கணிந்த புலவன்
நெற்குன்ற மெங்கு நிலைபெற்று மல்கு பிரமா புரத்து நிமலந்
'கற்கொண்டு நெஞ்ச மிகல்கின்றி யாயி னழிவாய்துண்மை யறியாய்.

அறியாமை யுய்த்த பழிபாவ மஞ்சி
யறனா னவிற்து கழுவாய்
முறையா லுழக்கு மவர்கட் கொழிக்கு
முறைதேர்ந் திருந்து முறையோ
செறிபாவ பேத மறிவுந் துஞற்று
சிறியேற்கு முய்தி வருமே
நெறியா லுயர்ந்த பிரமா புரத்து
நிறைஞான மோன முதலே.

(22)

முதலற்று நின்ற முதலாகி மற்று முடிவற்று நின்ற முடிவாய்ப்
பதமற்று நின்ற பதமாகி மண்டு பயனற்று நின்ற பயனாய்
மதமற்று நின்ற மதமாய் வயங்கு பிரமா புரத்த மலனை
இதமற்று நின்ற விதமாக வெண்ண வறியா திழந்த துளமே.

(23)

உளர்வண்டு பாடி நகைவாய் மடுக்கு
 மொளிர்கொன்றை வேணி மதியப்
 பிளவொன் றணிந்து நடமாட் டுகந்த
 பிரமா புரத்து வரதன்
 அளவின்றி நின்ற கருணைப் பெருக்கி
 னலையா தழுந்த நினையிற்
 களவொன்று மின்றி வெளிவந்து நின்று
 கதழ்வீற் பணித்த ருளுமே. (24)

அருளிற் கலந்த வறிவுற் றலாது
 தொழிலொன்று மாற்றல் புரியாப்
 பொருளிற் கலந்த பிரமா புரத்து
 விகிர்தா புயங்க நடன
 தெருளிற் கலந்த விமையோர் முயன்று
 தெருமந்து நின்று கழிய
 இருளிற் கலந்த தமிழேனை யாண்ட
 விதுவென் குறித்து மொழியாய். (25)

மொழியாக மாதி வழிவைத்து மூர்த்தி
 முதன்மூன்று மாகி மிடைவுற்
 ரெழியாத வண்ண மருள்செய்ய நின்று
 மொழிவே னெனுண்மை யிதுவாற்
 பிழிவார் பொதும்பர் புறமெங்கு மொய்த்த
 பிரமா புரத்து விமலர்
 கழியாத வீடு நிறைவீற் கலத்தல்
 கலவாது கோட றகுமே. (26)

தகுதிக்க ணின்று தவமே புரிந்து
 தறுகட் புலன்கள் களைவோர்
 தொகுதிக்க ணின்று மொழிவேனை மைய
 ரெடரா தொழிப்ப துளதே

பகுதிக்க ணின்று புலவோர் குழாங்கள்
 பலகாலு மேத்து விழவின்
 மிகுதிக்க ணின்ற பிரமா புரத்து
 விளகின்ற வின்ப வுணர்வே. (27)

உணர்வா யுணர்ந்து மொளியா யொளிர்ந்து
 முயிரா யுயிர்த்து மொழியாப்
 புணர்வாய்ப் புணர்ந்து மதுவங் கடந்த
 பொருளென்ப தேற னருவீ
 இணர்வாய் பொதும்ப ரிளகிக் குளிர்த
 பிரமா புரத்தி னிருடோய்
 வணர்வார் கதுப்பி னுமையோ டமர்ந்து
 வரமுய்த் தளிப்ப வனையே. (28)

வனைமட் பிறக்க வொழிவின்றி யாழி
 மடியா துழற்சி யதுபோல்
 வினைதொக் கிருப்ப தொழிவின்றி யாக்கை
 விளியாமை வைத்த கருணை
 முனைவற் பணிந்து பிரமா புரத்தின்
 முதிரன்பின் வைகு தவர்கள்
 இனைவுற் றிரார்க ணினைவுற்ற யாவு
 மினிதற்று வீடு றுவரே. (29)

உறுகால் வழங்கு நெடுநீர் வளர்த்த
 வுயர்தெங்கு வாழை பொதுள
 அறுகா லுழக்கு மலர்வாவி சூழ்ந்த
 பிரமா புரத்தி லமரும்
 முறுகால முண்ட முதல்வற் பணிந்து
 முடியாத வின்ப துகரீர்
 இறுகால மோர்ந்து தெறுகாலர் சூழி
 கருத்து ரைமினே. (30)

வேறு.

மன்னி லங்கிய முகிற்குலம் விலக்கென் றிவரும்
பொன்னி லங்குமா ளிகைப்பிர மாபுரப் புனிதன்
தன்னி லங்குதான் மலர்முனர்க் கூம்பிய தடங்கை
மன்னி லங்குவா னவர்காந் கூம்புமுன் மலரும். (31)

மலர்ந்த பண்ணைகுழ் தரும்பிர மாபுர வள்ளல்
அலர்ந்த தன்புக ழுழுத்துநா வினுமவி ருருவங்
கலந்த நெஞ்சினுங் கழலினை யிருத்திய சிரத்தும்
பொலிந்த வாணியைக் கமலையைக் கங்கையைப் புணர்த்தம். (32)

புணர்த்த மாயையாற் புணர்த்தன் னியல்புகா னுமை
வணர்த்து வல்வினை யீட்டவு மறுத்தெனை யாண்டான்
பிணர்த்த நெட்டரைச் சோலைகும் பிரமமா புரத்தின்
உணர்த்த வுள்குவோ ருயிர்தனக் குடலென வுகைப்போன். (33)

உகைக்கு மைம்பொறி யுடற்றுழ விருவகைக் குற்றந்
துகைக்கும் வல்வினை தொடக்குமுன் போலமா மாயை
பகைக்கு முப்புரம் பாற்றிய பிரமமா புரத்தோன்
தகைக்கு மின்னருட் கடலினைத் தணத்தொறு மம்மா. (34)

அம்மெ லோதியா ராடகப் பாடகத் தளிரும்
விம்மு பூண்முலை முகிழுங்கைம் மலருமெய் யணியா
திம்மென் காலமு மிரேனையும் பிரமமா புரத்தோன்
வம்மென் ருண்டுதன் வரம்பிலாற் றலைத்தொரித் தனனே. (35)

தெரித்து விட்டதான் முப்பொரு ளியற்கையுந் திருவாக்
கரித்து விட்டதா டடர்மலம் விழியென தறிவை
இரித்து விட்டதா லிலகுசே வடியெனை யொன்றாய்த்
தரித்து விட்டதாற் பிரமமா புரத்தொளி தானே. (36)

தானுந் தையலுஞ் சார்த்திருட் பிழம்புகால் சீத்திட்
டுனுந் தங்கிய வுயிரையும் வேறுசெய் தாண்டான்

மீனார் திங்களு மென்மெல நுழைத்தலாம் பொதும்பில்
தேனுந் தும்பியுஞ் செறிபிர மாபுரச் செல்வன். (37)

செல்வ மோபெருஞ் செல்லனல் ஞானதிற் செல்லல்
கல்வி யோபெருஞ் செல்லல்கல் லாமையுஞ் செல்லல்
எல்வ ளாம்பொலஞ் சடைப்பிர மாபுரத் திறைவன்
சொல்வ ளாவிய துணையடி தொழும்பரி சிலர்க்கே. (38)

பரிசி லாத்தனை யொருவருக் களித்தவர் பர்க்குப்
பரிசி லாம்வகை யில்லைதற் பணிந்தவர்க் கெல்லாம்
பரிசி லாத்தனை யருள்பிர மாபுரப் பகவன்
பரிசி லாத்தொழு வார்க்குமேற் றரப்படா திருந்தான். (39)

இருந்தை மேனியாற் கீந்துதன் வலமெலாங் கறுத்தான்
முருந்துண் மூரலாட் களித்திட முழுவதும் பசுந்தான்
திருந்து தீயென விருவர்முற் சேந்தனன் பிரமூர்ப்
பொருந்த ருட்குறி யதனிடைப் புணருரு விளர்த்தோன். (40)

வேறு

விளரிவண் டிமிர்பொழில் விண்ணம் போழ்துமேல்
வளர்பிர மாபுர வரைப்பின் வள்ளலார்
பிளவியன் முடிமதி பெட்ப வுள்குவோர்
வளவியன் மதன்முடி மதிக்களு சாாகளே. (41)

சார்பெறு சார்பெனச் சார்த்து மாதவர்
தேர்பிர மாபுரச் செம்மற் கண்டகண்
வாரபிதிர் முலையினர் வனப்புண் மூழ்கினும்
ஊரபகட் டியமன ருருவு காணுமோ. (42)

காணரும் பிரமமா புரத்துக் கண்ணுதல்
எணருங் கழன்மலா பெய்த கைத்துணை
ஏனுறு மமமார்க்கு மீத லல்லது
தாணுவென் றெருவர்பாற் றுழந்தி ரக்குமோ. (43)

இரப்பதும் பிரமனூ நிறைவன் சேவடி
தரப்பெறு வதுமது தானன் றில்லைமற்
றிரப்பதங் கொடுப்பது மினைதன் மாலைய
தரப்பெறும் பயனறி தருவர்க் கென்பவே. (44)

வேய்புரை தோளியோர் பாக மேயதும்
பாய்புகழ்ப் புதல்வரைப் பயந்த வண்ணமும்
வாய்புணர் பிரமனூர் வதிந்த தும்பிரான்
தோய்புன லுலகெலாம் புரக்குஞ் சூழ்ச்சியே. (45)

சூழ்ந்தவ ருயிர் புறஞ் சூழ்ந்து கொள்ளுமே
வீழ்ந்தவ ருள்ளகம் வீழ்ந்தொன் றாகுமே
போழ்ந்தவெண் மதிபொலஞ் சடிவச் சூழலின்
வாழ்ந்தொளிர் பிரமனூர் வதிந்த வள்ளலே. (46)

வள்ளலென் றுரைப்பதென் மதித்துச் சொற்றிடாய்
தெள்ளிய பிரமமா புரத்துச் செம்மலே
தொள்ளையி லார்பொருட் டொகையு மாக்கையும்
உள்ளிய வுயிருங்கொண் டொழியு நின்னையே. (47)

நின்னையொப் பாரிலை நிறைகு ணத்தினில்
என்னையொப் பாரிலை யிழிகு ணத்தினில்
அன்னதா மாண்டவ னடிமை யென்பது
புன்னகை தரும்பிர மாபு ரத்தனே. (48)

புரத்தினால் வலியினற் போர்செய் மாண்பினால்
வரத்தினு னிகரிலா வவுணர் வாழ்க்கைநாள்
தூத்தினுன் பிரமனூர்த் தேன்ற லென்மல
உரத்தினைத் தூரப்பதோ ருக்கங் கண்டிலான். (49)

கண்டிலா னன்பர்செய் கரிசி யாவதுங்
கொண்டிலா னன்பிலார் குணமும் யாவதும்

பிண்டுவார் பொழில்சுமழ் பிரம மாபுரத்
தண்டவா ணர்கடொழ வமர்ந்த வண்ணலே. (50)

வேறு.

அண்ணன்மறை நாடரிய வங்கண னிரங்கி
நண்ணுபிர மாபுர நலத்தக விருந்தும்
வண்ணமலர் தூவிவழி பாடுபுரி கில்லேன்
எண்ணரிய தீவினை யிடங்கர்கவர் சேயேன். (51)

சேயனணி யான்பிறிவி லான்செறிவி லான்மண்
பாயபுன நீவளி பார்தவெளி யானான்
மாயனய ஞயவர் மனத்தினொளிர் கல்லான்
ஆயபிர மாபுரனை யாவாறி கிற்பார். (52)

பார்பக விழும்புனலை வேணிபயில் வித்தாய்
சார்பிரம னூரிலுறை தத்துவவி தென்னே
எர்புனையு மண்டில மிருந்துமறை யோர்கை
வார்புனலை வைகறொறு மேற்கவரு கின்றாய். (53)

வரும்பிறவி நல்குவினை மாட்டிதுகர் வாய
விரும்பயனை யேறுவினை தாழவினி தேற்றுப்
பெரும்பய னளித்தபிர மாபுர விடத்தோன்
அரும்பிறவி பத்துடைய வான்கொடி வலத்தோன். (54)

வலத்தய னிடத்தரிசன் மார்பிலர னைத்தந்
துலப்பிலருண் முத்தொழி லுவர்க்கருளு மெம்மான்
தலத்திலுய ரும்பிரம னூரானனி தக்கோன்
நலத்தினிடு பிச்சைகொள காண்சிறிது மில்லான். (55)

இல்லினை யிகழ்ந்துவன மேகமுயல் வுற்று
நல்லதுற வெய்தினு நலத்தபிர மூரான்
வில்லுமி ழிருங்கழல் விராவுநெறி யின்றே
வல்லவிரு பற்றுமற மாற்றும்வழி யல்லால். (56)

ஆலமுண வாடறெழி லாடைபுலி யானைத்
தோலணிய ராவின னெனத்தொழு கிலாரார்
மூலவினை மோதுபிர மூரின்முதல் வோனைச்
சாலவவ னன்பர்களு மத்தகுத ரத்தோர். (57)

தராகமலி பாற்கடற னாரமுத மன்றி
வாங்கண்மலி தேவரை வருத்துகடு விற்கே
இரங்கியுயிர் வான்கதி யிடும்பிரம னூரிற்
பராகருணை யானருள் பனைத்தவினை யொன்றே. (58)

ஒன்றுமல வேர்வினை யிரண்டுமல மூன்று
வென்றுவரு காற்பிறவி யைம்பொறியும் வீட்டி
நன்றுவிழி யாறெழுமெ ணன்புறு நலத்தோர்
மன்றபிர மூரன்வடி வொன்பதுணர் பத்தோர். (59)

பத்தில்வரு பத்திலுறு பத்தினி லிறந்தோர்
பித்தனரு ளாழிபிர மாபுரனெ டொன்றும்
அத்தகைய முத்தியி னழுந்தினல தேனை
முததிகளு மைந்தொழின் முதன்மைகளும் வேண்டார். (60)

வேறு.

வேண்டி யண்ணலா ரருளிஞற் பார்ப்பதி
விடுத்தநீ லுருக்கன்னி
மாண்ட தானவர் கோடியோர் சூலத்தின்
மாட்டியவ் வதைதீர்ப்பான்
காண்ட சூந்திருக் கோடிதீர்த் தத்தடங்
கண்டருச் சனைசாலப்
புண்டசீர்ப்பிர மூரனைப் போற்றுவார்
போற்றிடார் பவச்சார்பே. (61)

சார்ந்த கான்முகற் கருளுவான் கோடிதீர்த்
தத்தடத் தொருபாங்கர்
ஆர்ந்த போருண் முகிழ்த்தெழு கான்முக
மலர்ந்துதா னேதோன்றி

வார்த்த வேணியான் வளர்சது ரானை
சங்கர மதிப்போரிற்

பேர்ந்து வல்வினைத் தொடரெழு காவதம்
பின்னிட வொளித் தோடும்.

(62)

ஓடக் கண்டன னெனதிய லோட்டிய வருப்பவிர் மலமென்னால்
ஆடக் கண்டன னென்னைமுன் னாட்டுமைம் பொறிகளு மாங்காங்கே
வாடக் கண்டன னெனதுயிர் வாட்டுமவ் வல்வினைப் பறம்பெல்லாம்
நாடக் கண்டிடாப் பிரமமா புரத்தனை நாடிக்கண் டருளாலே. (63)

அருளி லாருல கோரென வழக்கிலப் பிரமனா ரடிகேளோ
தெருளு லாநின் திடமுரி மாலவன் நீர்தரக் கைக்கொண்டு
பொருளு லாமரற் குரியமார் புங்குறி பொறித்தன னுமைமாயோன்
மருளி லாவயற் குரியநின் வலப்புறம் வெளவின னிருந்தானே. (64)

இருந்த நெஞ்சுத் திருந்தொளிர்த் தெழுந்தநெஞ்
சிடையெழுந் தொளிர்கல்லாத்

திருந்து பைம்பொழிற் பிரமனா ரிறைவன்முற்
சேறலு துதல் வாட்கண்

பொருந்து வல்வினைக் காட்டையுஞ் செவ்விழி
புகரிரு ளையும் வெண்கண்

வருந்து பல்பொரு ளார்வவெங் கோடையும்
வாய்மடுத் திறுமாக்கும்.

(65)

மாக்கு லம்பயில் சோலைமென் னீழலும் வந்தசை யினங்காலும்
பூக்கு லம்பயில் சேக்கையும் புலம்பினிற் புலம்புறத் தெறுமாபோல்
தீக்கு லம்பயி லுலகுனைத் தீர்வுழித் தெறுவதும் வருங்கொல்லோ
ஆக்கு லம்பனி யாதுகல் லேந்திய வானுகை பிரமரா. (66)

பிரம னாயுல களித்தனை மாயனாய் பேணினை தழிற்குல
வரத னாயவை யழித்தனை யீசனாய் மறைத்தனை யொருதானாய்
விரவு கோய்தப வருளினை பிரமனார் வீற்றிருந் தரசாளும்
பரம னேயெமக் கரியன நினக்கவை பார்த்திடின விளையாட்டே.

ஆட்டு பாவையி னடியனை யுடங்குநின் றாட்டிவல் வினையெல்லாம்
ஊட்டு கின்றனை செய்தனை நீயென லூட்டவும் வளர்க்கின்றாய்
நாட்டு கின்றவிச் கருணையை நாடியே நலத்தக வுய்த்தேறற்
சேட்டி ளங்கிளி பயில்பொழிற் பிரமனூர்ச் சிவணிய சிவவாழ்வே.

வாழ வேண்டிய வடியரை முழுவதும் வாங்கிமுப் பாழ்மேலாம்
பாழ் தாக்கினை பயில்சது ரானன சங்கரத் தமர்வோயே
தாழ் வேண்டிய வடியரால் லாருழைச் சகலமு நிறைவித்தாய்
ஏழை பாகன்மற் றடியவர்க் குரியவ னென்பது பழுதாமே. (69)

பழுது தீர்சது ரானன
சங்கரம் பயில்பவ வுனைநாடி
அழுது கண்சிவந் திலனுனக்
கலர்கள்கொய் தணிந்துகைந் நகந்தேயேன்
எழுது தொய்யிலார் கலவியிற்
கண்சிவந் திளமுலைக் குறிவைத்து
முழுதுங் கைந்நகந் தேய்ந்தன
னடுத்தனன் முனியினு முய்வேனே. (70)

உய்திகொள் பிரம னூரி னுவந்தரு டேவ தேவன்
செய்தியின் றிறத்தை நோக்கிற் சிரிப்பல்லால் வேறென் றில்லை
கொய்தளிர் மலரிட் டுண்டுக் குலவுமுண் காட்டு வோர்கட்
கைதுவிண் டருவுஞ்சாவா வயிழ்துமுய்த் தமைவி லானே. (71)

அமைபொரு தோளி நம்மாட் டருளுவன் போலுந் தன்மாட்
டுமையவன் ரோழன் ரோழி யுடைதமக் கணியாத் தன்மை
இமையவ னேனும் வெஃகி யியற்பகை மனைவிக் கேருங்
கமையறு கங்கை வேணிப் பிரமனூர்க் கடவுட் டேவன். (72)

தேவனார் தனது தன்மை தெரிதல்போ லுருவெவ் வேறு
மேவியெவ் விடத்துந் தோன்றி வீழ்ந்தியான் றழுவச் சேரான்

யாவருந் தொழுது போற்றும் பிரமனூ நிறைவ னம்மா
பாவனைக் கெட்டா னென்னிற் பற்றுதற் கெட்டு வாளுே. (73)

எட்டுரு வுடைய னென்பர் பிரமனூ நிறையை யென்னே
விட்டொளி ரொளிகண் மூன்றும் வேள்வியில் வெகுண்டான் பூமி
வட்டவான் தனது சேவின் மலாடி படுத்தா னாவி
பட்டது பிரப்பி னுண்ணப் படுமுள் வளியு நீரும். (74)

நீர்திவள் சடிலக் கற்றைப் பிரமனூர் நிமலர் லிண்ணோர்
வார்தரும் பொன்று தூக்கா மதகைசே யுன்னை யுன்னி
ஆர்தர வுளத்த வைப்பே னயர்ந்துசே ணகற்று வேறு
ஓர்தரிற் தமியே னாற்ற லுனக்குமற் றின்று போலும். (75)

போலுமாற் சடிலக் கற்றை பொழிகதிர்ப் பரிதித் தோற்றம்
போலுமாற் பாவை பாகம் பொங்கிய திமிர வீக்கம்
போலுமா னீற்று மேனி பூரண மதியின் றோற்றம்
போலுமாற் பொருளொன் றில்லாப் பிரமனூர்ப் புனித னார்க்கே.

புனிதனே பிரம னூரிற் புலவனே ஞாவ னில்லான்
தனிநல துகர்ந்த கோளுந் தழறவழ் விடவ ராவும்
பனிதவழ் கங்கை வேணி பதித்துல கேத்த வைத்தாய்
இனியடித் தலத்தி லென்னை யிருவுதல் வழக்கே யாமால். (77)

மாலுமோர் பித்த னென்றல் வழக்குமற் பிரம னூரின்
ஏலும்வா னவனே யாக்கை யாவரு மியக்க லன்றிச்
சாலும்வே றுருவு கொண்டு தரித்தது சுமத்த லில்லை
ஆலுநீ ரனல்வெண் டிங்க ளாருயிர் சுமத்தி யன்றே. (78)

அன்றுநீ மேருக் கோட்டிற் தங்கைவா னுதற்றீக் காய்ப்பின்
என்றுனை வலிய னாக வெண்ணிலே னெனது கெஞ்ச
வன்றனிச் சிலையைக் கோட்டி வரவரக் கரைத்த வாற்றால்
வென்றமுன் வலியுக் கொண்டேன் பிரமனூர் வியந்து ளோயே.

வியத்தலோ ரகமும் வேத வுச்சியும் பிரம னூரும்
 வயத்தா வகமு மன்று நாடக நடிக்கும் பெம்மான்
 பயத்தளி யேனை முன்பு முன்புறப் பயிற்றி யின்பம்
 இயைந்தகங் களிப்பப் பின்பு மின்புற வீருத்தி னானே. (80)

வேறு.

இருத்தி னானிரு ளாணவத் தின்வவி
 வருத்தி னான்வினை வாட்டினன் மாயையென்
 றருத்தி யாலுரைத் தாலுநெஞ் சாலுமே
 பெருத்த சீர்ப்பிர மாபுரன் றன்னையே. (81)

தன்னைத் தன்னரு ளானனி கண்டுபின்
 தன்னைத் தானது வாய்நின்று கண்டவர்
 தன்னைத் தானிக ரும்பிர மூரிறை
 தன்னுட் டாழ்வரல் லார்பிறந் தாழ்வரோ. (82)

தாழ் வேணி வளர்த்துல கோர்தமைத்
 தாழ் வேண்டுகர் தங்களிற் றாயரே
 வாழி வான்பிர மாபுர வள்ளறன்
 வாழி வேட மெனத்தொழு வாரகளே. (83)

வார ணிந்த வனமுலைக் குன்றமும்
 கார ணிந்த கருங்குழற் கற்றையும்
 பார மென்று பதைத்திடுநெஞ் சேபிர
 மூர ணைப்பணி யாயொரு காலுமே. (84)

கால யிற்றிக் கனலி னிறுத்திலென்
 சால நீருட் டணித்துழக் கிற்றிலென்
 ஏல வான்பிர மூரணை யேத்தெனின்
 மாலு கிற்றி மறுத்தியென் னுள்ளமே. (85)

உள்ளந் தீய வழப்பினுந் தஞ்சமென்
 றள்ளி லைப்படை யாண்மை யியமெனன்

றள்ள விவ்வயிற் சரால் பிரமணூர்
வள்ளல் பாதம் வளைந்துகொண் டிட்டதே. (86)

இட்டி தானவென் னுள்ள மிரும்புகழ்
அட்ட திக்கு மவிர்பிர மூர்புகக்
கட்டு வார்சடைக் காளைபல் லோர்தொழ
நட்ட மாடு நனந்தலை யாயதே. (87)

ஆய மோவடி யார்குழு வன்றெனத்
தாய மோநின தாளின வல்லவிக்
காய மோகன வோதடித் தோகொன்னே
மாய மோபிர மாபுர வாணனே. (88)

வானத் துய்ப்பினு மண்ணி னிறுப்பினும்
ஈனத் துய்ப்பினு மின்புளன் வேதனூர்ப்
பேனத் துற்ற பெரும்புனல் வேணியான்
ஊனத் துற்ற தொழிப்பதென் றோர்தலால். (89)

வூர்து பார்க்கி னுனக்கே யிழுக்கெனைத்
சூர்து போக விடுத்தல்செல் லாழிகள்
பேர்ந்த மாள்வதுன் பெற்றிமை யாதலால்
ஆர்த சீர்ப்பிர மாபுரத் தண்ணலே. (90)

வேறு.

அண்ணற் கரிய பிரமநக
ரலங்கு மொளியுன் னியபொழுதே
உண்ணெக் குருக வதின்முனைத்திட்
டுரையிற் கிளைத்துப், பொறிவழியில்
நண்ணிப் படர்ந்து புறத்தெழுந்து
நனிபல் பொருளு மகத்தடக்கி
விண்ணிற் பார்து திசைவிழுங்கி
விரிவற் றெங்கும் விரிந்ததே. (91)

விரிவின் நெழுந்து விரிந்தவொளி
 விழுங்கிக் கிடப்ப வதினின்றும்
 பிரிவின் நிகப்பப் பிரித்துவினைப்
 பிணக்கிற் றுவக்கிக் கொட்புறுத்திப்
 பரிவின் நிருக்குந் திறமின்னும்
 பண்ணும் வலிய திருளென்றான்
 முரிவின் ஞெளிரும் பிரமநகர்
 முதலன் நிற்பும் பெறுவரே. (92)

பெறுதற் கரிய பிரமநகர்ப்
 பெருவாழ் வுள்ளு தொறும்புதிதாய்
 முறுகிக் கதித்த பேரன்பின்
 முதிர்ச்சி யளவி னண்மையதாய்
 உறுமக் கருத்தி னிலையாமை
 யொழியுந் தோறும் பண்டையதாய்
 அறுதிக் கழிவ தளவினஃ
 தகன்று சேட்பட் டொளிக்குமே. (93)

ஒளிக்கு மடியேன் மலவிருளை
 யொளிர்க்கு மளியேன் றனியுளத்தை
 விளிக்குஞ் சிறியேன் சிற்றறிவை
 மிளிர்க்குந் தமியேன் முரணிலையைத்
 தெளிக்கு மறைசூழ் பிரமநகர்த்
 தெளிக்கும் வளைக்கை மாதாடனய்த்
 தளிக்கு மழைபோ லருள்சுரந்து
 தளிர்க்குந் தருவிற் குளிர்ப்பவனே. (94)

பவளக் கடினைத் துவரிதழ்வாய்ப்
 பட்டுக் கிசைந்த பெருமாட்டி
 தவளத் தரள முறுவனிலாத்
 தனக்கும் பிரம நகராளும்

திவளக் கதிர்விட் டிலகுசடைத்
 தேவன் முறுவ னிலாத்தனக்கும்
 குவளைக் குலமன் றடியருளக்
 கொழுந்தா மரையு மலருமே. (95)

மலர்ந்த கருணைப் பிரமநகர்
 வள்ள லருட்கண் மலர்தலுமே
 புலர்ந்த திறுதி யொளிகளுக்கும்
 புலரா வெனது மலத்திமிரம்
 அலர்ந்த துலப்பில் காலங்க
 ளலர்ந்து மலரா வுளக்கமலம்
 உலர்ந்த துலக முலப்புழியு
 முலவா மதுகை யுடலுமே. (96)

உடலும் வினையி னுலகனைத்து
 முயிர்த்து நிறுவி யொழித்துமறைத்
 தடைவி னருள வேறுவே
 றடுத்தாங் கருளா னந்தநிலத்
 தடவு மனத்தை நிமிர்த்தருளத்
 தனியே யுருக்கொண் டெழுந்தருளும்
 கடவுட் கருணைப் பிரமநகர்க்
 களைக ணைநற் களைகணே. (97)

களைகட் டகற்றி யெருப்பெய்து
 கமழ்நீர் யாப்ப வுடன்வளர்ந்து
 விளையப் பலவும் பதடிவிளை
 முதல்போல் வினையேற் கடியரொடும்
 தளைக்கட் டறுத்திட் டருள்புரிந்துந்
 தமியேன் றணந்தேன் றடுத்தருளாய்
 உளையப் புரங்கொல் சிலைத்தடக்கை
 யொருவா பிரம நகரானே. (98)

நகரங் கலந்த மணிவிளக்கே

நறைவார் பகழி மதனுயர்த்த

மகரங் கலக்கு மனத்திருளே

மனநன் கெதிரந்தோர்க் கெதிரொளியே

புகரங் ககற்றி யவமாற்றிப்

பொற்ப வசித்த பூரணமே

சிகரங் கலந்த பிரமநகர்த்

தெளிவே யென்னைத் தெளித்தாயே.

(99)

தாயா யிரங்கி வளமத்

றதைபே ரிருளேத் துறந்தவருள்

ஓயா துன்கிக் கரைந்துருகி

யொருவன் பிரம நகரெந்தைக்

காயா வளியே னிடுமலர்க்

ளன்னோ னடியின் மருவுமவன்

மாயா தளிப்ப வென்சிரத்தில்

வனவார் கழற்பூ மருவுமே.

(100)

பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவரர் கழலடி வாழ்க.

ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள் மலரடி வாழ்க.



உ-
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கவிராக்ஷஸ் -

ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் பிரபந்தங்கள்.

2. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர்
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

திருவாவடுதுறைபாதீனம்.

பண்ணிசைவெம் பரிதிமதி திலதயிலம் தீயிரும்பு
பாணி யுப்பு
விண்ணனில முடலுயிர்நீர் நிழலுச்சிப் பளிங்குபகல்
விளக்குப் பானீர்
கண்ணிரவி யுணர்வொளிபோற் பிறிவரிய வத்துவிதக்
கலவி காட்டித்
தண்ணளிலைவத் தெனையாண்ட துறைசைநமச் சிவாயருரு
சரணம் போற்றி.

ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

காப்பு

முத்திமையோர் மதியாமை மூரிநெடுங்
கடல்கடைய முனிந்து வல்லே
அந்திலமிழ் துயிர்ப்பியா தாலாலந்
தோற்றியவ ரகந்தை காற்றும்
தந்தைவினைக் கூறிழைத்திட் டுய்ந்ததுமல்
லான்முதன்மை தனக்கே நாட்டும்
மைந்தனைவண் காஞ்சிநகர் ஆனந்த
விநாயகனை வணக்கஞ் செய்வாம்.

நூல்.

மணிபூத்த மலர்த்தடமு மலர்பூத்த
விணர்ப்பொழிலு மருங்கு சூழ்ந்த
அணிபூத்த காஞ்சிநக ரானந்த
ருத்திரே சத்து வாழும்
பணிபூத்த குரைகழற்றூட் பண்ணவனைப்
பணிந்தேத்தும் பண்பு மிக்கோர்
பணிபூத்த பெரும்பிறவித் கடனின்ற
மானந்தப் பிறங்கல் சேர்வார்.

சேர்த்தோங்கு மணிக்குறங்கிற் றிதலைமுலைச்

சேயரிக்கட் டெரிவை பாகம்

கூர்த்தானை யானந்த ருத்திரோ

சத்தமர்த்த குணக்குண் றானைச்

சார்த்தாவி யுடல்பொருளுந் தனக்களித்துப்

பேரின்பத் தடத்துண் மூழ்கி

வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்தார்கண் மற்றையர்கள்

வாழ்வென்னை வாழ்வு மாதோ.

(2)

மாதர்வடி வினைவாட்கண் வதனகை

முலையல்குண் மருங்குல் கைகால்

ஆதியெனத் தெரிந்துளமே மயங்கியயர்

கின்றனைமற் றறையக் கேண்மோ

ந்தியரு ளானந்த ருத்திரோ

சத்தமர்த்த நிமலற் போற்றி

மேதைமச்சை சுக்கிலமூத் திரமாதி

யெனத்தெரிதி விருப்பெங் குண்டே.

(3)

உண்டில்லை யெனுமருங்கு லுமையிடங்கொண்

டாடிருக்க னுற்று மூடக்

கண்டொல்லை கழுவாய்க்கு விடைகொடுத்தா

னெனிற்காஞ்சி நகரில் யார்க்கும்

தொண்டல்கு மானந்த ருத்திரோ

சத்தமர்த்த தொல்லை வாழ்வை

விண்டல்ல புரிகிற்பார் யாங்குய்தி

பெறுகிற்பார் விடைக்கு நெஞ்சே.

(4)

நெஞ்சகமே சீசீநின் குணமென்னே

வானயிழ்த நேர்த்துண் டாலும்

அஞ்சிறைமெல் லீயெவரு மருவருக்கும்

பவ்வீகண் டகலா வாபோன்

மஞ்சீனநல் லானந்த ருத்திரோ
 சத்தமர்ந்த மணியைக் கண்டு
 நஞ்சினைய விழிமடவார் காற்றவுடல்
 வெறுத்திலையா னயக்கின் றுயே. (5)

நயக்குமடி மவர்கோல நாள்வாயு
 நயந்தவர்க ளேவ லாற்றிப்
 பயக்குமரு ளானந்த ருத்திரோ
 சத்தமர்ந்த பகவந் றுழந்து
 ியக்குமவன் றிருப்புகழை வாயார
 விரித்துரைத்து மேவு கிற்பிற்
 புயக்கரிதோ வுலகமெனுஞ் சேற்றிடைப்போ
 யழுந்தியபுல் லறிவை யம்மா. (6)

ஆம்மையிற்செய் தீவினையின் பயன்வருவ
 தறியாமை யந்தோ வந்தோ
 இம்மையிற்செய் கல்வினையி னிதுவருவ
 தெனக்கருதி யிழுதை யோர்கள்
 செம்மையரு ளானந்த ருத்திரோ
 சத்தமர்ந்த செம்மற் போற்றா
 தம்மைவரு பயனிழந்தார் நெஞ்சுகமே
 ிகலங்க லொழுக்கி னில்லே. (7)

நிற்குணனை யானந்த ருத்திரோ
 சத்தமர்ந்த நிலைமை யானை
 விற்குணமே யிலமுகப்பைப் புணெனமார்
 பிடைக்கிடத்தும் விடங்கன் றன்னை
 நற்குணமுன் ளவரல்லா ரடுத்திருந்தும்
 வழிபாடு கண்ணு கில்லார்
 எற்கதிரி னலர்கமலம் வண்டலது
 மண்டுக மெண்ணு தன்றே. (8)

அன்றியமுப் புரம்பொடிப்ப தணிநகையா
 லென்பதுமுன் பறியாய் கொல்லோ
 ஒன்றியச் சரானந்த ருத்திரோ
 சத்தமர்ந்த வெருவா கோல
 வென்றிவரிச் சிலவரையும் வீக்குறுநான்
 வாசகியும் விரைசெ லம்பு
 மன்றல்கமழ் துளவணிந்த மார்பனுமாக்
 கரத்தேந்தும் வயமை யென்னே. (9)

என்னையுடை யான்றிருமான் முண்டகனிந்
 திரானிமையோ ரெவருந் சூழ்ந்து
 முன்னிறைஞ்சு மானந்த ருத்திரோ
 சத்தமர்ந்த முதல்வ னென்றால்
 அன்னையனை யாய்க்கறவும் பெருமையே
 யினியேனு மடியா ரெல்லாம்
 துன்னியகு ழலில்யானு முடங்குறையக்
 கடைக்கணியாய் சோதி வாழ்வே. (10)

வேறு.

வாழ்வெனும் படுகர்ச் சேறு வயின்வயி னமுக்க மாழாந்
 தாழ்வது தகுமோ வன்னே வானந்த ருத்தி ரோச
 ஏழ்வயப் புரவித் திண்டே ரிரவிபல் லுகுத்தோ யென்பால்
 காழ்வினைக் கவய நூறிக் கருணையங் கவய நல்கே. (11)

நல்குவ துனது தாளே யல்லது வேறு நல்கா
 தல்கிய காஞ்சி மூதா ரானந்த ருத்தி ரோச
 பல்கிய வன்பு நீங்காப் பண்பெனக் கருங்க வன்றேல்
 மெல்குவல் வேறு காணேன் விம்முவ னென்செய் கேனே. (12)

செய்யபொன் னுருவா னென்றும்
 வெண்பொடி திமிர்ந்தா னென்றும்
 ஐயனா யாண்டா னென்று
 மானந்த ருத்தி ரோசத்

தய்யவே நின்ற நென்று
மோதிடப் படாதே லெந்தாய்
பொய்யிருள் கழுவி யாரே
நின்னடிப் போது காண்பார். (13)

காண்பது கருதி மாலுங் கமலனு நெடிது காலம்
வீண்பட முயன்ற ரென்றால் வினையினேன் காண்பல் கொல்லோ
ஆண்படு பொழிசூழ் காஞ்சி யானந்த ருத்தி ரேச
மாண்படு கருணை தன்னால் வயக்குதி நினது பாதம். (14)

பாதகம் பலவுஞ் செய்தேன் பரிந்தொரு கழுவா யாற்றேன்
ஏதமே யியற்ற வின்னு மெண்ணுவ லெங்க னுய்வேன்
ஆதகா தென்று வல்லே யானந்த ருத்தி ரேச
தேடுத் தாள வேண்டு நின்பெருங் கருணை நீரால். (15)

நீரினை விடத்தை மானை நெருப்பினப் பிறவற் றோடும்
ஆரிணர் முடித்த வேணி யானந்த ருத்தி ரேச
பாரிடை யடக்கிக் காத்தும் பயனிலை பலவு நேரா
ஒருமென் றினையுந் தாளி லுறுத்திடா தொழிந்த காலே. (16)

காலையின் மலனோ யுச்சிக் கடும்பசி யுடற்றுந் தன்பம்
மாலையிற் காமப் பீழை யிடையிடை மற்ற னந்தம்
ஆலையிற் கரும்பு போன்றே னானந்த ருத்தி ரேச
மேலைவல் வினையே றுமை விழுத்தரு கலப்பு வைவே. (17)

வையக முழுதாஞ் சூழ்த்தும் வனம்பல சரித்தம் பன்னாள்
ஐயமேற் றுழன்று மென்னே யானந்த ருத்தி ரேசன்
செய்யபூங் கழல்கள் காண்டல் செல்லுமோ சிறிது நோவா
தய்யலா மன்னோ னோக்க முறுத்துவ னாயி னின்னே. (18)

இன்னலே யாக்கை யென்னப் பட்டன வெவைய மாவிச்
கன்னது தெரித ராமை யானந்த ருத்தி ரேசன்
தன்னைன் றடுத்தும் போக தனுக்களை யிரத்தி நெஞ்சே
பொன்னடிப் போதே வேண்டத் தக்கது புகழ்ந்து வேண்டே.

வேண்டுவார் வேட்ட யாவும் பெற்றபின் விழைய நிற்ப
தாண்டருள் காஞ்சி மூதூ ரானந்த ருத்திரே சன்
மாண்டரு கமல பாத மற்றது பெற்றூற் பின்றைக்
காண்டரு மனமே வேட்டுக் கவர்பொருள் வேறென் றின்றே.

வேறு.

இன்று வாழ்குது மென்னவும் வரையிலா வுடலினை, யெடுத்தேழுக்
கொன்று மானந்த ருத்திரே சத்தம ரொருவனை மடநெஞ்சே
மன்றன் மாமல ரான்மணிப் புனலினான் மற்றுள பொருளாலும்
நன்று மன்பினால் வழிபட லல்லது நாடுவ தினியென்னே. (21)

என்னை யாண்டருள் புரியென நீனைந்தன

னெண்ணுமவ் வுளத்துடே

அன்னை யாகிய வானந்த ருத்திரே

சத்தம ரருளானன்

மின்னி னேரிடை யாளொடுங் கணத்தொடும்

விண்ணவர் தொழுதேத்தத்

தன்னை நேர்நட மாடுத நெடங்கினன்

றகர்ந்தது மலக்கோட்டம்.

(22)

கோட்ட மேபுரி கின்றனை சிதடர்தங் கூட்டமே விழைகின்றாய்
ஏட்டை தீர்த்திடு மானந்த ருத்திரே சத்தம ரிறையோன்பால்
நாட்டம் யாவதும் வைத்திலை யடியவர் நண்ணிய குழாங்கண்டால்
ஓட்ட மேபுரி வாய்மன மேயுனக் குய்வகை மொழிகல்லாய். (23)

கல்ல ரத்தமூட் டியநறுங் கலிங்கமூங் கதிர்த்தசெஞ் சடைக்காடும்
அல்ல னுக்கிய தவளவெண் பூதியு மக்கமா லையுங்கண்டால்.

வில்ல முத்திய வானந்த ருத்திரே சத்துமெய்ப் பொருளென்றே
சொல்ல டித்தனை பணியுளத் ததுவென்றே துணிவழியிதுவாமால்.

ஆலம் பூத்தொளிர் மணிநிறக் கண்டமு
 மவிழ்ந்தசெஞ் சடைக்காடும்
 நீலம் பூத்தொளிர் விழியுமை பாகமு
 நிலவுமிழ் முகப்போதும்
 கோலம் பூத்தொளி ரானந்த ருத்திரே
 சத்தமர் குணக்குன்றின்
 சீலம் பூத்தொளிர் பாததா மரையுமென்
 சிந்தைவிட் டகலாவால்.

(25)

அகல வெண்ணுவா ருளத்தினைத் தானுமங்
 ககலவெண் ணுபுநிற்கும்
 புகற லெண்ணுவா ருளத்தினைத் தானுகேர்
 புகறலெண் ணுபுநிற்கும்
 பகரு மெண்குண நெட்டுரு வத்தனெண்
 டோளன்பார்ப் பதிபாகன்
 நிகரி லானந்த ஞானந்த ருத்திரே
 சத்தமர் நிறையோனே.

(26)

நிறையு மன்பினு னினைந்திலை பணிந்திலை
 நெடிதவன் றிசைநோக்கி
 உறைகள் கண்ணினை கால நன்றுருகிலை
 யுரைதழு தழுத்தில்லாய்
 மறைமு ழக்கரு வானந்த ருத்திரே
 சத்தமர் மழவெள்ளேற்
 நிறையை யெங்ஙனம் பெறுகுவை நெஞ்சமே
 யென்னையான் புரிகேனே.

(27)

புரிமு றுக்கவிழ் முண்டகப் புதுமலர்
 பூத்தவந் தியினுனை
 அரிவி ழிப்பொது மகனென வாவழைத்
 தருந்தவர் திருக்கோட்டி

உரிய தன்மனை யாக்கிய வானந்த
ருத்திரே சத்தண்ணல்
விரிபு கழிப்பதம் போற்றுந் ருள்ளகம்
விடைப்பினு மீட்பானால். (28)

மீட்சி யில்லதோ ரானந்தப் பெருகொளி
வீட்டிடைக் குடியேற்றி
ஆட்சி கொண்டரு ளானந்த ருத்திரே
சத்தம ரறவோனைக்
காட்சி கொள்ளலுங் காணுந் திருத்தலுங்
கரிசெனக் கண்டாகுகே
மாட்சி கொண்டவக் காட்சியின் யாத்தனன்
வளர்ந்தது பெரும்போகம். (29)

போகம் வேண்டிய விண்ணவர் குழாங்களைப்
புழுவினுங் கடையாக்கி
ஏக மாகிய வீட்டினைத் தலைப்பட
வெண்ணிய வடியாரை
மாக மேத்திய வானந்த ருத்திரே
சத்தமர் மணிகண்டன்
பாக சாதனன் முதலியோர் பணிந்தெழும்
பரிசினிற் றருமம்மா. (30)

வேறு.

மாவெழுந் தொலிக்கு நந்தன வனமு
மதுமழை சொரிமலர்ப் பொழிலும்
பூவெழுந் துயிர்க்கும் பொய்கையு மடுத்தப்
போகபூ மியின்வளம் விற்றது
பாவெழுந் தாற்று மானந்த ருத்தி
ரேசம்வாழ் பதியென வமர்ந்த
சேவெழுந் தொலிக்குந் திண்கொடி யானைச்
சேர்ந்தனன் நீர்ந்ததென் வினையே. (31)

வினைவள மீட்டி நாகொடு துறக்கம்
 வியனில நென்னுமூன் றிடத்தும்
 வனைகலத் திகிரி கொட்புறல் போல
 வைகலுங் கொட்புறு வேளை
 அனையென விரங்கி யாள்வது கருதி
 யானந்த ருத்திரே சத்துத்
 தனைநிக ரில்லா னிருந்தன னவன்றன்
 நன்மையை யாவரே யறிவார. (32)

அறிவிரண் டனையு மடக்குபே ரறிவா
 யலரியா தியவொளிக் கெல்லாம்
 செறியொளி செறிக்கும் பெருகுபே ரொளியாய்த்
 திலதமார் தெய்வென வெங்கும்
 பிறிவில தாகி நிறைந்துநின் றருளும்
 பெரும்பெயர்க் கடவுள்வண் காஞ்சிக்
 குறிகொளா னந்த ருத்திரே சத்துக்
 குழிகொளுங் குருஉமணி யருவன். (33)

உருவமா யருவா யுபயமா யுலக
 முயிர்த்தளித் தமிழித்துடன் மறைத்திட்
 டருளுமா னந்த ருத்திரே சத்தெ
 மமலனை யுள்ளவா றறியார்
 மருளினை மூவர் தங்களு ளொருவ
 னாகவே மதித்துட னெண்ணி
 இருளினை விழுங்கப் பட்டெரி நிரயத்
 தினைவரீ தென்னபா தகமே. (34)

பாதகம் பலவும் பயிற்றினும் பொதும்பர்ப்
 பண்ணைவண் டினமது மாந்திப்
 போதகத் துறங்கு மானந்த ருத்தி
 ரேசத்துப் பொற்பவீற் றிருக்கும்

சேதகப் பொருளைச் சிறுவரையேனுஞ்
 சென்றடி வணங்கிடிற் றீரும்
 பீதக வுடைய னுதியர்ப் பன்னாட்
 பேணினும் பெயருமோ வொன்றும். (35)

ஒன்றதாய்ப் பலவா யுரைகளா யுரையி
 னுணர்தரு பொருள்களா யுலகாய்
 அன்றதா யசல மாயகண் டிதமா
 யப்பிர மேயமா யறிவாய்
 நின்றவண் காஞ்சி யானந்த ருத்தி
 ரேசத்து நின்மலக் கொழுந்தை
 என்றுகொல் புணர்வ தென்றவா யுருகி
 யிருக்குமா லெனதுளப் பேதை. (36)

பேதையேன் பிழைக்கும் பிழைகளோ வனந்தம்
 பிழைதபத் தீர்வுசெய் வதற்கு
 வேதனை மிகுந்த பிணியுட லொட்டா
 தயலவர்க் களித்திட வெறுக்கை
 யாதுமொன் றில்லே னுணந்த ருத்தி
 ரேசத்து ளெம்பிரா னதனால்
 ஒதுவ் சிலகொண் டென்பிழை நூறி
 யுய்யக்கொண் டருள்வதுன் கடனே. (37)

கடன்முகட் டெழுந்த விடமிடற் றடக்கிக்
 கடவுள ராருயிர் காத்த
 இடவிய காஞ்சி யானந்த ருத்தி
 ரேசத்து ளெம்பிரா னடுத்தேன்
 மடவிய மனத்தன் மாசுளா னென்று
 மருங்குளார் ன்கைத்திடப் பட்டால்
 தடவிய நினக்கே யிழிவுமற் றதனால்
 ருழ்த்துரு தாண்டுநன் கருளே. (38)

அருளுவ னருளு வானெனப் பன்னு
 ளவாயவா யலந்தலந் தெய்த்தேன்
 இருளினுங் கழிக கழிகவென் ருடல்
 யாவும்பார்த் திருந்தனை நீயும்
 தெருளினர் சூழ மாணந்த ருத்தி
 ரேசத்துச் சிவபரம் பொருளே
 வெருளுவ லவ்வா றின்னுந் விடுப்பின்
 விரைந்தென திடும்பைநோய் களையே. (39)

களைகளு யுலக முழுவதங் காக்குங்
 கண்ணுதால் காஞ்சிமா நகரின்
 விளைமதுப் பொழில்சூ ழானந்த ருத்தி
 ரேசத்து வித்தகர் தமியேன்
 தனையவிழ் பூநீ ரிடுவதே போலுந்
 தாளினை தருவதற் கேதுத்
 திளைபெருங் கருணை யன்றுகொ லதுசெய்
 வித்ததந் திருவருட் டிறமே. (40)

வேறு.

அருட்டிறஞ்சே ரானந்த ருத்திரே சத்தமர்ந்த
 பொருட்டிறங்கன் பகுத்தருளும் புண்ணியினைப் புன்மதியைத்
 தெருட்டியிடு முதற்குருவைச் சேர்த்தார்க்கு மூலமெனும்
 இருட்டிருக்கு மேயெழுந்த வினனொளியின் மாயுமே. (41)

மாய்வனமும் பிறப்பனவும் வைகுவன வும்புந்தி
 ஆயுமெனி ளானந்த ருத்திரே சத்தமர்ந்த
 தேயுமின மதிச்சடிவச் சிவபெருமான் பதத்தன்றிக்
 காயுமூல கிடைச்சிறிதுங் கதுவாது கதுவாதே. (42)

கதுவியுயி ரினைக்கவற்றிக் கலக்குவது மூலமலம்
 அதுகாப்ப தானந்த ருத்திரே சத்தமர்ந்த

விதுவொளிர்ஹொற் சடைப்பெருமான் விளங்குதிரு வருளதுதான்
முதமறையின் வழிச்சரியை முதன்முன்றின் வருவதே. (43)

வருவதம்பின் போகுவது மாயுழலு மாதுடத்தீர்
அருண்மிசுந்த வானந்த ருத்திரே சத்தமிழ்நை
ஒருமுறையேத் திடினுங்க ஞலமந்த பவம்பறையும்
இருமுறையேத் திடினும்மை யெய்தினர்க்கும் பிறப்பிறுமே. (44)

இறுமுடலுக் குபசார மியற்றியுறு நாள்வீணில்
அறுவதுசெய் தானந்த ருத்திரே சத்திறையைப்
பெறுவதுசெய் தாயில்லை பீழையிற்பட் டவலித்தாய்
கொறுகொறுக்குஞ் சமனாலுங் கோட்பட்டாய் மனக்குரங்கே. (45)

குரங்கமனத் துறவொர்க்குங் கொடியிடையார் நடநவிற்தும்
அரங்கமலி யானந்த ருத்திரே சத்தடிகள்
வரங்கனெனத் தனதருளை வயக்கமுறுந் தனைமன்ற
இரங்கியரு ஞவனென்றால் யாதுவரம் பெருரவன்பால். (46)

பாலொத்த திருநீற்றான் பவளத்தி னொளிருருவான்
நீலத்தி னவிரமிடற்றா னிலாநகையா னிழல்களுற்றும்
ஆலத்த னானந்த ருத்திரே சத்தமலன்
கோலத்தைக் குறிக்கொண்டேன் பிறர்கோலங் குறியேனே. (47)

குறியேது மில்லானென் குறிமாற்றக் குறியேற்றான்
அறிவாள னானந்த ருத்திரே சம்பதியா
உறைவானென் பதியெனக்கிங் கொழிக்கிற்ப விளமாவின்
முறிமேனி தரித்தானென் முடைமேனி கழிப்பவே. (48)

கழிகாதல் பெற்றார்கன் கைகண்டார் காஞ்சிநகர்
அழியாத வானந்த ருத்திரே சத்திறையை
ஒழிகாதல் பெற்றார்க ஞறல்வேண்டல் வரையுச்சிப்
பிழிகாண முடமில்லிற் பெரிதுயிர்த்த வாருமால். (49)

மாலிருந்த வலக்கரத்தான் வரையிருந்த விடக்கரத்தான்
நூலிருத்த மணித்தேரா னூலொருநால் வர்க்களிப்ப
ஆலிருந்த வானந்த ருத்திரே சத்தமலற்
கோலமிடல் வழக்கன்றே யுறுமலத்தின் வெரீஇயினரே. (50)

வேறு.

வெருவுவதென் வருவினைக்கு மடமை நெஞ்சே
வேலவிட மிடற்றடக்கி விண்ணோர்க் கெல்லாம்
அருவியென விழிகவிழ்த்த புனலை மாற்றி
ஆவியரு ளானந்த ருத்தி ரேசத்
தொருபொருளுண் டவன்பெயருண் டவனை யண்மி
ஒங்கியவத் திருவெழுத்தை யுரைத்துப் போற்றிப்
பெருகியபே ரின்பவெள்ளத் தழுந்தி யொன்றாய்ப்
பிணைந்துவிடி நெஞ்ஞானமும் பீழை யின்றே. (51)

இன்றளவுத் தீவினைகள் சால வாற்றி
யெழுநான்கு கோடியள நனைத்து மூழ்கி
நின்றவினைப் பயனருந்தப் பிணிகள் பல்ல
நெருங்கியவாக் கையிற்கிடந்து நெஞ்சே காண்டி
நன்றியினி வேண்டுமெனிற் காஞ்சி மூதூர்
நலத்தகையை யானந்த ருத்தி ரேசத்
தொன்றியொளிர் பரம்பரனைத் தேவர் தேவை
யுன்னுதியன் னவனடியா ருவப்பச் செய்யே. (52)

செய்யவரு வான்வெள்ளை நீற்றூ னீலஞ்
செறிமிடற்றூன் பொற்சடையான் பைங்கட் டுத்திப்
பையராவப் பூணிடை னுடுத்த தோலான்
பல்லெடுத்த கபாலத்தான் பயினற் கூத்தான்
மையளக வுமையிடத்தான் மழவென் னேற்றோன்
மருங்குமிடை பூதத்தா னென்று வாழ்த்தி
ஐயனைநல் லானந்த ருத்தி ரேசத்
தடிகளைக்கண் டார்காண ரவல கோயே. (53)

கோயிலியை மலமாயை கன்ம மில்லா

கோன்றகையை நூலுரைத்த முனைவன் றன்னைத்
தாயிலியைத் தத்துவனை யுலகுக் கெல்லாந்

தாயாகி யருள்சாக்குந் தந்தை யானை
வேயினதோ ளுமைபுசை கொண்ட காஞ்சி

வேதியனை யானந்த ருத்தி ரேசக்
கோயிலிடைக் குருமணியைக் கூறு வார்கள்

குவலயந்தங் கூற்றின்வழி நடப்பக் கொள்வார். (54)

வாரணிந்து வடம்பூட்டித் தொய்யி நீட்டி

மையெழுதி யலர்சூட்டி மாத ரார்பாற்
சீரணிய வொருவருஞ்செப் பாமை நீயே

செல்கின்றாய் நான்மறையஞ் செல்வக் காஞ்சி
ஏரணிந்த வானந்த ருத்தி ரேசத்

தெம்மானை யிறைஞ்சாயென் றாற்றா நின்றும்
போரணிந்த விடையானை யேகம் பத்தெம்

புண்ணியனை நெஞ்சேசே ராயி தென்னே. (55)

என்னுயிருக் குயிர்போலுங் கச்ச பேசத்

தெம்பெருமான் போலுமெழி லேகம் பத்து
மன்னியொளி ரேகம்ப வாணன் போலு

மயானத்து மணிபோலுங் காரோ ணத்துத்
தன்னுநிழற் கூவிளத்துத் தோன்றல் போலுந்

தூயநெறிக் காரைக்காட் டிறைவன் போலுந்
பொன்னிமைக்கு மானந்த ருத்தி ரேசம்

பொற்பவீற் றிருந்தருளும் புராணன் றானே. (56)

தானேவல் லிருட்கிடந்த ஞாப்பி னுக்கை

தந்துமன மாதியாற் றழைத்த கன்மம்
ஆனது பொருத்திமல பாக மாக்கி

யருள்பதித்துக் கன்மநே ராக்கி யாண்ட

வானேயு மானந்த ருத்தி ரேச
 வரதீனமா வடிமுளைத்த மாணிக் கத்தைக்
 கானேயு மலர்தூவிக் கருணை நோக்கிக்
 கரைந்துருகிப் பணிகடப்பா டுறுவ தென்றே. (57)

என்றாமும் வெண்மதியும் விலகி யேகு
 மெழிற்காமக் கோட்டம்வாழ் காஞ்சி மூதூர்
 மன்றாடு காப்புட மாடு முக்கண்
 வள்ளலுய ரானந்த ருத்தி ரேசன்
 வென்றாடு மலவலியை யறுத்த லோடு
 மேலானே னதுசுத்தத் தருளா மென்றான்
 தன்றாளி னிருந்துதொழில் புரியப் புக்கேன்
 மருதியின்மை காட்டினான் மணிந்தும் தேனே. (58)

உய்ந்தாமென் றமர்தொழு தாட நோக்க
 முறுத்தவர்கள் வேட்டவர முதவு காதன்
 பந்தாடு பூண்முலையாள் பாகத் தண்ணல்
 பண்பினர்கு ழானந்த ருத்தி ரேசன்
 பிந்தாத விருண்மலமும் யானும் பிந்தப்
 பெயர்த்துமல மறுத்தாங்குத் திருகி னேனை
 முந்தாத வகைதெரித்துத் தான்முன் னாகி
 முடியாத விற்பவெள்ளத் தழுத்தி னானே. (59)

அழுத்தினான் சூலத்தி னெடுமா லாக்கை
 யரிந்தேற்றான் மலர்த்தவிசிற் கிழவன் சென்னி
 விழுத்தினான் வாளிரவி யெயிற்றுப் பந்தி
 வீட்டினான் மக்கனெடு மெச்ச னாவி
 வழுத்தினார்க் கருள்சூர்து வேட்ட முற்றும்
 வழங்கியிடு மானந்த ருத்தி ரேசன்
 கொழுத்தின்னா நெறிக்கடவி யென்னைத் தட்குங்
 கோணைமலப் பெரும்பகையைக் குமைத்தி லானே. (60)

வேறு.

குமைத்தா னெதிர்த்த காலனுயிர் கோல மாரன் தனக்கருவம்
அமைத்தான் காஞ்சி யானந்த ருத்தி ரேச னெனவஞ்சி
இமைத்தாற் பழுது வருமாலென் றெண்ணி யிமையா தமரொலாம்
தமைத்தாம் பேணி விசும்பிருந்தார் தரைமாதவத்தோர்நகைக்கவே.

நகைக்கு முறுவ னெருப்பானு னளினக் காத்து நெருப்பானுல்
தகைக்கு துதற்க னெருப்பானுற் றயங்கு முருவு நெருப்பானுன்
முனைக்குஞ் சோலை யானந்த ருத்தி ரேச முழுமுதலே
பகைக்கும் பகையு நினைக்குளதாய்ப் பாரி னிருக்கு கிருக்குமே.(62)

இருக்கு முதலா நான்மறையு மெழுந்து நாடி யெட்டாமல்
தருக்கு வளியு மானந்த ருத்தி ரேசத் தனிப்பெருமான்
உருக்கி யளியே னுளமுழுது மோவா லின்பத் துறைபடியச்
செருக்கு மலத்தின் றிறைழித்தான் தேங்கிற் தேங்கு மருட்கடலே.

கடலாய் விரிந்தான் மழையானுன் கதிர்த்த மணிக்குன் றுகளானுன்
இடனா ரடவி முழுதானு னெல்லா மானுன் காஞ்சிநகர்
மடலார் சோலை யானந்த ருத்தி ரேசம் வதிவள்ளல்
படமா வடியே னுளம்புகுந்து பயின்ற னீங்காப் பரிசினனே. (64)

பரிசில் விழைந்து மானுடரைப் பதுமத் தடங்க ணன்மகவான்
பெரிய வெறுக்கைத் தனதனைனப் பெரிதும் பாவாற் புகழ்புலவீர்
கரிசு தணிக்கு மானந்த ருத்தி ரேசக் கண்ணுதல்பால்
விரசு மன்பிற் பாப்புணமின் வேட்ட வேட்டாங் கடுக்குமே. (65)

அடுக்கு மலமே மாயையே யடர்க்குங் கன்ம மெனமுன்றும்
விடுக்கு மடியார் தாந்தானாய் விளையாட் டயர்ந்து பயனெவர்க்கும்
கொடுக்குங் காஞ்சி யானந்த ருத்தி ரேசக் கொழுமணிதன்
உடுக்கு முடையி லெண்கரியு மொளிரெண் பணியும்வ தியுமே(66)

வதியும் புவனந் தொறுந்தானும் வதிந்து வீணை ளினினூட்டிப்
பொதியு மலத்தின் வலிதேய்த்தப் புனித மாக்குந் திருக்காஞ்சிப்
பதியில் வளரு மானந்த ருத்தி ரேசப் பசுபதிதன்
கதிர்செய் மணிநூ புரக்கழற்றாள் கருதா வீணைக்குந் தீர்வுளதோ.

உளமே பிழைத்தா மிலையென்பா
யுள்ளே பிழைக்கும் பிழைகேண்மோ
இளமாம் பொழில்சூழ்நானந்த
ருத்தி ரேசத் தெம்பெருமான்
அளமார் துரும்பு போனம்மை
யாக்கப் பணிக்குந் தொழிலெல்லாம்
வளரா நிற்ப நினதாக
மதித்தாய் பவத்திற் கதித்தாயே. (68)

தாயா யிரங்கி யானந்த ருத்தி ரேசத் தனிவள்ளல்
மாயா வருவ மெனக்களித்து மாயா வருவிற் றுன்வதிந்து
தோயா திருக்கு மவனியல்பு சூழ்ந்தா யாகின் மடநெஞ்சே
வீயா நின்றங் கபாவமாய் வெற்ற விற்பத் திளைப்பாயால். (69)

பாயா வேங்கை மடவாரும் பமர நாமு மாயினக்காற்
காயா நிற்கும் வாளாவக் கலன்பூண் டெழிலு மார்பத்தான்
தூயார் வணங்கு மானந்த ருத்தி ரேசத் தொழுகுலத்தின்
ஓயா விற்பத் தாளுறுத லொழிப்பார் யாவர் யாவரே. (70)

வேறு.

யாவரும் வந்து வணங்கிப்போத
வெம்பெரு மானர சாட்சிவையும்
காவள ரானந்த ருத்திரேசந்
காதலிற் கண்டவ ரேத்தெடுத்தோர்
பூவணை நான்முக வன்பதமும்
பூதல மோரடி யாலளந்த
தேவன்வை குந்தமும் பொன்னுலகுஞ்
செல்லலர் கீழ்ப்பட வும்பர்ச்சேர்வார். (71)

சேர்ந்து செறிந்த குறங்கின்மாதர்
 சேல்வழிப் பார்வையிற் பட்டுருமை
 வார்ந்த சடைப்பெரு மாணைக்காஞ்சி
 வைப்பின் முளைத்த மருந்தையன்பர்
 சார்ந்து வணங்கு முக்கட்கரும்பைத்
 தவளவெண் ணீற்றுரு வாணைச்சீர்த்தி
 ஆர்ந்தொளி ரானந்த ருத்திரேசத்
 தண்ணில யெண்ணினர் விண்ணாள்வாரே. (72)

ஆள்வது செய்தெனைத் தன்றெழும்பி
 னாக்குதற் கேமன வாக்குக்காயம்
 நாவயிற் றந்துநண் ணுமைகண்டு
 நாதனல் லானந்த ருத்திரேசம்
 மூள்வது செய்தெழு காதலோடு
 முன்னி யிருந்து வணக்கியிட்டான்
 மீள்வது செய்திட லாகுங்கொல்லோ
 மேதகு மத்தகு தெய்வச்சூழல். (73)

சூழலங் காரமும் போகமற்றுந் தொல்லுங் கத்தவர்க் காற்றலங்கி
 கேழலங் கோடு மராவுமென்புங் கேழ்த்த திருவுருத் தாங்கியாழி
 ஏழல மந்து கலங்கவைய மேங்க வெழுந்தநஞ் சுண்டதென்னே
 ழாழலங் கானந்த ருத்திரேசத் தோகையின் வைகிய வும்பர்வேந்தே.

வேந்தர்கள் வேத்தியல் கண்டசோதி
 மேதகு மானந்த ருத்திரேச
 போந்தழு மோர்புலிக் குட்டிக்கம்மா
 புவனங்கள் காக்கு மொருத்தன்பாயல்
 ஈந்தனை நீதிகொ லன்னமாய
 நெய்திட மின்மையி னன்றுகொன்னின்
 காந்தொளி மேனியிற் பாதிவல்லே
 கைக்கொண்டு விட்டனன் காசினிக்கே, (75)

காசினிக் கேற்றதொன் றன்றுநின்றன்
 கைத்தொழி லானந்த ருத்திரேசத்
 தாசில ராகியெல் லோருமுய்ய
 வல்கிய வெம்பரு மானதனைப்
 பேசுவல் கேட்டிநி னம்புவாயிற்
 பெய்தது தாங்கிய வில்லுமேந்தித்
 தேசொளித் தேரை யிவர்ந்தொடத்துத்
 தேவர்கள் முன்னர்ச் சிறித்திரின்றே. (76)

நின்று மிருந்தங் கிடந்தும்போந்து
 நெக்கு வணங்கி நக்கேத்தெடுக்கும்
 தன்றிய மெய்யடி யார்குழாத்துத்
 தொடக்குட னைவினை யாட்டயரும்
 நன்றரு ளானந்த ருத்திரேச
 நண்ணிய நாதவன் பேதுமில்லேன்
 முன்றில தாழ்த்தது வேபணியா
 முன்னினை யென்வினை மோதுவாயே. (77)

மோது தரங்க மிரங்குகங்கை
 மொய்யொளி வேணி யமைத்துச்செந்சீப்
 போதுறழ் கைத்தல மேந்திற்றும்பர்
 பூமழை தூர்த்து வணங்கித்தங்கள்
 தீதுகு மானந்த ருத்திரேசத்
 தேவர்பி ரான்கல னேந்தியையம்
 மாத ரிடைப்புகுங் காலைவேட்ட
 வைப்பி னடமதித் தோவிளம்பாய். (78)

விளம்புவ தொன்றுள தேழைநெஞ்சே
 மெய்ம்மையிற் கேட்டி குருப்பிழைத்த
 இளம்பிறை வேணியன் மாலரக்கற்
 கின்னரு டந்தவே கம்பவாணன்

வளம்படு மானந்த ருத்திரேசன்
 வந்தடி தாழிற் பொறுப்பென்று
 களம்படு தீவினை செய்யறீர்த
 கைதையம் போதினைக் கண்டுகொள்ளே.

(79)

கொள்ளக் குறையா வளத்திடுங்குங்
 கோலத் திருக்காஞ்சி வைப்பின்வையும்
 அள்ளெழி லானந்த ருத்திரேசத்
 தடிகள் கழிய விழுந்தவென்னைத்
 தள்ளில யானது சீர்த்தியாகுந்
 தாழ்ந்தவென் னென்பும்பைந் தோலுமற்றுத்
 விள்ளில யாத லறிந்துளார்க்கு
 மெய்ப்புக ழாக விளங்கிற்றன்றே.

(80)

வேறு.

அன்றி னார்புரத் தாரழற் கோட்படா
 தன்பி னுன்றவர் மூவர் பிழைத்தமை
 இன்றும் வையக மோதிடக் கேட்டீ
 யேர்கொ ளானந்த ருத்திரே சத்தனை
 நன்று மன்பின் வணங்கலை போற்றிலை
 நாடி நண்ணில திண்ணிய நெஞ்சமே
 ஒன்று நிற்புறத் தோதிலன் வல்விரைந்
 துனக்கு நேர்த நெறிக்க ணியங்கிடே.

(81)

இயங்கு மூப்புர மெய்து பொடிப்பதற்
 கியக்க மின்றி யிருந்த புடவியும்
 தயங்கு வெற்பு மியங்க வெளிக்கொஞ்ஞ்
 சதூ னுனந்த ருத்திரே சத்தவன்
 புயங்கு லாவுவெண் ணீற்றொளி கண்டவர்
 போதுந் தென்றிசை யானுருக் காண்பரோ
 வயங்கு மன்னவன் கச்சுடை கண்டவர்
 மறலி பாசம் வரிக்கப் படுவரோ.

(82)

படுவதொன் றில்லை துன்பமல் லானெடும்

பெளதி கத்திடைப் பண்பினெஞ் சேயது
வீடுவ தேவிடுத் தாலெழிற் காஞ்சியின்

மேவு மானந்த ருத்திரே சத்தனைத்
தொடுவ தாம்பய னெய்துறு மெய்துறிற்

சூழ்ந்த வல்வினை மூல மலத்தொடும்
கெடுவ தாமவை கெட்டிடி னெய்துமாற்

கேடி லாப்பா மானந்த வெள்ளமே.

(83)

வெள்ளம் பூத்த விரிசடைக் கற்றையும்

வெண்பொ டித்திகழ் பாலமும் பாலத்துக்
கள்ளம் பூத்த கதிர்க்கன லோக்கமுங்

கதித்த பேரருட் பார்வை முகங்களும்
அள்ளெ ழிற்கறைக் கண்டமு மாதடை

யாளம் வைத்த மருமக் குறிகளும்
உள்ள லானந்த ருத்திரே சத்தவன்

மலர்ப்ப தழும்வ யங்குவ வெங்குமே.

(84)

எங்கு நின்றுல கோம்பு மிறைவனை

யென்னு யிர்க்குயி ராகிய விற்பனைப்
பொங்கு பேரரு ணல்கும் புராணனைப்

போகு கோட்டிமில் வெள்விடைப் பாகனைக்
கங்கை வேணி தரித்த கடவுளைக்

காஞ்சி யானந்த ருத்திரே சத்தனை
அக்கை யாமல கக்கனி போலவ

னருளி னாற்கண்டு கொண்டன மென்பவே.

(85)

என்பு காண்டொறு மீது கமக்குவந்

தெய்து மேயென வும்பர் கலங்குவார்
உன்பி னார்த கபாலங்கன காண்டொறு

மாலும் வேதனு மவ்வகை யேங்குவார்

முன்பன் னோர்கள் புகும்பொழு தையனே
 மூரி மாமணிப் பேரணி தோற்றிடாய்
 தென்பி றங்கிய காஞ்சி வளம்பதி
 சிவனு மானந்த ருத்திரே சத்தனே.

(86)

சிவனு மானந்த ருத்திரே சத்தனே
 தெய்வ வாணி நதிக்கரை வாசனே
 உவண வூர்தி விழிக்குச் சலந்தா
 னுடலம் போழ்ந்த திகிரி யளித்தவா
 கவன வாய்பரி குஞ்சர மற்றுநிற்
 காத லாற்றொழு வார்க்கருள் கின்றனை
 பவன வேகமும் பிற்பட முற்படு
 பாய்வி டைவைத்த பண்பு தெரிக்கவே.

(87)

தெரிக்கு மாகம மாமறை யாதியுந்
 தெய்வ போக நுகர்ச்சி யொழுக்கமும்
 பரிக்கும் பாச யிரிக்கு நெறிகளும்
 பண்ண வர்க்கதி காரத் தொடர்ச்சியும்
 விரிக்கு மெய்ப்புகழ்க் காஞ்சி வளம்பதி
 மேவு மானந்த ருத்திரே சத்திறை
 தரிக்கும் பேரரு ளாற்றிரு மேனியைத்
 தரிக்கி லானெனி லாம்வகை யில்லையே.

(88)

இல்லை யானமக் கென்று வெறுக்கைமிக்
 கெய்தி னோர்களை யெண்ணி யிரங்கிரீ
 அல்ல லிற்றுனை கின்றனை நெஞ்சமே
 அவர்க ளோபண்ணை நல்வினை யாற்றினோர்
 செல்ல லாம்வகை தீவினை முன்புநீ
 செய்தொ ழுந்தனை தெய்வதக் காஞ்சியின்
 மல்ல லானந்த ருத்திரே சத்தனை
 வழுத்து மலே வளத்தினை யாவையே.

(89)

ஆவ தம்மழி வெய்தலும் பாலவே
யாவ தற்கு மகிழ்ச்சி தினைத்தலும்
போவ தற்குக் கவலைப் படுதலும்
பூரி யோர்தொழி லாம்விடுத் துள்ளமே
சாவ தம்பிறப் புந்தவிர்த் தாண்டருள்
தலைவன் காஞ்சி வளம்பதி பொற்புற
மேவு மானந்த ருத்திரே சத்தவன்
மெய்ம்மை யாரரு ளேதுணைக் கோடியே. (90)

வேறு.

கோடி கோடிவன் பூதங்கள் குழுவிரின் ருட
ஆடு மானந்த ருத்திரே சத்திறை யமார்
நாடி நையநப் புணர்ந்தன னருளிநான் மனமே
கூடு மன்னவன் குறிப்பினை யேகுறிக் கொள்ளே. (91)

குறிக்கொ ளானந்த ருத்திரே சத்தமர் குழகா
வெறிக்கு மெல்லிதழ்க் கொன்றைகுழ் வேணியா கல்ல
செறிக்க ணின்றில னென்றெனைத் தள்ளலை யன்னை
செறிக்கு மாசொரீஇச் சேயெடுத்த திணைப்பது கடனே. (92)

கடங்க விழ்க்கும்வண் கவுட்டுனைக் களிற்றுரிப் போர்வைப்
படங்க விழ்க்கும்பொற் சடைமுடிப் பகவமெய் யடியார்
அடங்கு மானந்த ருத்திரே சத்தம ரமல
விடங்க முற்றநின் றிருவுரு விழியெதிர் காட்டே. (93)

காட்ட தாகிய தன்னரு ளிடையெனைக் கலவி
மீட்டி ரண்டறத் தன்னெனும் விராய்த்தகை வினைகள்
ஓட்டி வல்வினை யேற்றுமே லுறுவினை காத்தான்
கூட்டு மானந்த ருத்திரே சத்தமர் குழகன். (94)

குழக னானந்த ருத்திரே சங்குணக் கொண்டல்
அழகன் வாணுதல் விழிகொலோ வங்கையி னெருப்போ
உழலு நாயினேன் முன்செல வுறுவினைக் காட்டை
முழுது முண்டது விண்டது மூலமா மலமே. (95)

மலத்தின் வேரொடு மிருவினை மும்மல மாட்டி
நலக்கு மானந்த ருத்திரே சத்தமர் நம்பன்
நலக்க ணல்கிய வுதவிநே ருதவியின் றுளமே
அலக்கண் மாற்றிய வவனடித் தொழும்பூண் டொழுகே. (96)

ஒழுகு கண்கணீ ராங்கழீ இத் தாழ்ந்திரு தாளும்
இழுக நெக்குநெக் கழமடி யாருள விலதைக்
கொழுகொம் பாயினன் குளிர் பொழின் மலர்மது விடைத்தேன்
முழுகு மானந்த ருத்திரே சத்தமர் முதல்வன். (97)

முதல்வ னானந்த ருத்திரே சத்தின்முன் னினர்க்குப்
பதுமன் மாலறி யாதவப் பெரியபண் டாரப்
புதவு நீக்கினன் காவலுங் கடிந்தனன் புகுமின்
மதவு மாமலக் கலிதப வெளவுய் னறவீர். (98)

அறவ னானந்த ருத்திரே சத்தருட் செல்வன்
பிறவி நீக்கிய பேயினேன் போலுரு வெடுத்தான்
தறுவின் மேலவர் மாலயன் சுரருமற் றெவரும்
உறவி தாமென வவ்வுரு வுளத்துறுத் துவரே. (99)

உறுத்த ருட்பத மென்றில மேலுறு பாசம்
அறுத்த வானந்த ருத்திரே சத்தனை யடுத்தோர்
வெறுத்த செல்வங்க ளாவன விம்மித வுலகம்
பொறுத்த வான்றரு விருநிதி புகழ்ச்சிந்தா மணியே. (100)

காப்பு உள்பட ஆகச் செய்யுள் 101.

கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முற்றிற்று.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் மிளர்கழல் வெல்க.
ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள் மலரடி வாழ்க.
ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவரர் கழலடி வாழ்க.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கவிராக்ஷஸ் -

ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் பிரபந்தங்கள்

3. ஆனந்தருத்திரேசர் கழிநெடில்.

திருவாவடுதுறையாதீனம்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.
தேவாரம்.

“தாயவன்கா ணுலகிற்குத் தன்னொப் பில்லாத்
தத்துவன்காண் மலைமங்கை பங்கா வென்பார்
வாயவன்காண் வரும்பிறவி நோய்தீர்ப் பான்காண்
வானவர்க்கும் தானவர்க்கும் மண்ணு ளோர்க்கும்
சேயவன்காண் நினைவார்க்குச் சித்த மாரத்
திருவடியே யுள்கிநினைந் தெழுவா ருள்ளம்
ஏயவன்காண் எழிலாரும் பொழிலார் கசசி
ஏகம்பன் காணவனென் னெண்ணத் தானே.”

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆனந்தருத்திரேசர் கழிநெடில்.

மண்ணில மாதிரி காதலீ றுன
மலிதரு தத்துவக் குழாத்துள்
வதிந்திடை தெரியா திருவினை யீட்டி
மறுப்பயில் பவம்பல வெடுத்து
வண்ணில மாதிரி யிடந்தொறுந் திரிந்து
மெலிதரு வீணேனென் றினையும்
விரைமலர்ப் பதத்து ளழுத்தியீட் டெழாமை
வியனருட் பார்வைதந் தருளாய்
பெண்ணிடம் படர்ந்த கருணையங் குன்றே
பெட்டவ ரகத்தினள் ளாறும்
பெருகொளிப் பிழம்பே யிகந்தவர்க் கென்றும்
பீழைசெய் தூங்குவீங் கிருளே
அண்ணலங் தேவர்க் கரியமெய்ப் பொருளே
அடியவர்க் கெளியவா னமுதே
அழகடை கிடக்குங் காஞ்சுவீற் றிருந்த
ஆனந்த ருத்திரே சுரனே.

மும்மலச் செருக்கு மிருவினைத் திருக்கு
முதிர்த்தவா ணவப்பெருங் கிழங்கும்
முழுவது மடர்த்த வடியவர் குழாத்துண்
முன்னிவாழ் வழிமுறை யறியேன்

செம்மலங் கருணை வழங்குநிற் பணியச்
 சிந்தையுள் யாவது நினைவேன்
 சிதடனாய்த் திரியும் வீணனேன் றனக்கும்
 திருவருட் பார்வைதந் தருளாய்
 இம்மெனு மளவின் முப்புரங் சிதைய
 இளங்கை விடுத்தசே வகனே
 எழுவலி யியம னுயிர்குடித் தொருவற்
 கீண்மொ யுகமருண் முதலே
 அம்மைவல் வினைக ளடியவர்க் கேளு
 தனைத்துமேற் றருணிரு மலனே
 அழகடை கிடக்குங் காஞ்சிவீற் றிருந்த
 ஆனந்த ருத்திரோ சுரனே.

(2)

ஒழுங்கிய மறையின் விதித்தன வேம்பு
 முடற்றுவல் விடமுமொத் தினியா
 ஒழிதா விலக்கு முழுவதங் கரும்பு
 முறுசுவை யமிழ்துமொத் தினிப்ப
 விழுங்கெழு நான்கு கோடிவெந் நிரய
 விழுக்குழி யழுந்தமிக் குஞற்றும்
 வினையினேன் றனையும் வம்மெனப் பணித்து
 வீளங்கருட் பார்வைதந் தருளாய்
 எழுங்கலை யோதை செஞ்செவி யடக்கி
 இனிதுல களித்தவெண் குணனே
 இருநில முலைப்ப வருபுனற் கங்கை
 யெரிசடைக் கரந்தவெண் புயனே
 அழுங்கிய வமரர்க் கிரங்கியா லாலம்
 அயின்றவெண் வடிவுடைப் பொருளே
 அழகடை கிடக்குங் காஞ்சிவீற் றிருந்த
 ஆனந்த ருத்திரோ சுரனே.

(3)

என்புநெக் குருக விழிப்புணல் வார
 இருகாஞ் சென்னிமேற் குவிய
 இரும்புகழ் நவின்னு நாத்தழு தழுப்ப
 எழுமயிர் மெய்யெலாம் பொடிப்ப
 மன்புலன் வழியிற் பொறிசெலா தடக்கி
 மலர்ப்பத நினைக்குமா றறியா
 மடமையேன் றனக்கு மலவிரு னொதுக்கி
 வயங்குகருட் பார்வைதந் தருளாய்
 பொன்புரை சடிலத் தெறிதிரைக் கங்கை
 புனிற்றிள மதியிலத் தாடப்
 பொறியராத் தளர்ந்து தலைக்கலத் தடங்கப்
 பொருப்பிறை மகள்விழி களிப்ப
 அன்புமிக் கிருவர் தொழுதெழ மன்றுள்
 அருண்டங் குயின்றபே ரறிவே
 அழகடை கிடக்குங் காஞ்சிவீற் றிருந்த
 ஆனந்த ருத்திரே சானே.

(4)

உலம்வரப் பதமுங் கும்பிடக் கரமும்
 வயங்குரு நோக்கவான் விழியும்
 வண்புகழ் கேட்கச் செவியுநின் பாதம்
 வணங்குறச் சென்னியும் வழுத்த
 நலம்வரு வாக்கு நினையநெஞ் சகமும்
 நல்கிய கருணைநா டாது
 நாரிமார் தொழற்கே யனைத்தையும் விடுத்த
 நவையினேன் றனையுமாண் டருளாய்
 குலமறைச் சிரமு மடியவ ருளமுங்
 கோமள மாதொடு மமர்ந்த
 கோலமே குலத் தந்தக னுடலங்
 கோத்தெடுத் தருள்சிவக் கொழுந்தே

அலமரு பிறவி மலமற வெவர்க்கும்
 அருளிய வருட்பெருங் கடலே
 அழகடை கிடக்குங் காஞ்சிவீற் றிருந்த
 ஆனந்த ருத்திரோ சரணே.

(5)

ஒளிர்விளக் கினம்வீழ் விட்டிலுந் தூண்டில்
 உணவுவீழ் மீனமு மிசைவீழ்
 ஒண்சிறை மாவும் வேங்கைவீழ் மூளியும்
 ஒருத்தல்வீழ் பிடியுமே யென்னத்
 தெளிர்வளை மடவார் கலவிபே ரின்பச்
 செறிவென மதித்துவீழ்ந் தாவி
 சிதையும்வல் வினையின் சீத்தையென் றனையும்
 திருவடிக் கலப்பின்வைத் தருளாய்
 வளியெழப் பெயரு முறச்செவிப் பனைக்கை
 மதங்கவீழ் கரடமால் வேழம்
 வகிருரிப் போர்வைச் சிங்கவல் லேற்று
 வயங்குரி யுத்தரா சங்கத்
 தளியறு வேங்கை யதருடைப் பரணே
 அணியெலாம் வருத்தகா ரணனே
 அழகடை கிடக்குங் காஞ்சிவீற் றிருந்த
 ஆனந்த ருத்திரோ சரணே.

(6)

பெருந்தவந் தான முதலிய தருமம்
 பேணிவேட் டனவெலாம் பெருது
 பிறருழைச் செல்வங் கண்டமூக் கற்றும்
 பிறனிலாள் வனப்புவேட் டுழந்தும்
 திருந்துமே தகையென் றுலகவர் மதிப்பச்
 சிறந்தவர்க் கிழிவெடுத் துரைத்தும்
 தேம்புறப் பிறருக் கிடுக்கணை விளைத்தும்
 திரிதரு மெனையுமாண் டருளாய்

முருத்தின முறுவன் மாதராக் கெல்லாம்
முழங்கழல் சான்றதா வேட்ட
மொய்ம்பரை யலது பிறரைநோக் காமம்
முறையென நூலெலாம் விதித்தும்
அருந்தி நன் முனிவர் மாதர்நெஞ் சழிய
ஐயமேற் றருள்களை கண்ணே
அழகடை கிடக்குங் காஞ்சிவீற் றிருந்த
ஆனந்த ருத்திரே சரானே.

(7)

பண்டுறு தவத்தி னீட்டுதீ வினையாற்
பாந்தபன் னோயுநல் குாவும்
பரிபவப் பாடு மிளிவரு திறமும்
பண்பறு மிழிகுலச் சார்வும்
மிண்டுமெப் பிழையும் வருவெவன் றறிந்தும்
விளங்குமெப் பவத்துந்தீ வினைகள்
விளைப்பதே விருது கொண்டன மழியும்
விதியினேன் றனையுமாண் டருளாய்
தொண்டையங் கனிவாய்க் கலைமகள் கொழுநன்
சுந்தரத் தலைக்கல னணிந்த
தொடிபொலி தடக்கை யேந்தலே மாயற்
நெலுத்தகங் காளமார் புயனே
அண்டர்க ளெலும்பும் பன்றியின் கோடும்
ஆமையு மணிந்தமார் பகனே
அழகடை கிடக்குங் காஞ்சிவீற் றிருந்த
ஆனந்த ருத்திரே சரானே.

(8)

மாதிரினக் கொடுத்து மகவினை யரித்து
மதிப்பருந் திறம்பல புரிந்தும்
வயங்கடி யவர்கீர்க் கடியனே னெங்கே
மற்றது நிற்கநின் னடியார்
போதுறி னெழுத லாதியின் றேனும்
பொற்பவா ளாங்கவர்ப் புகாது
புகர்நினந் துரைத்துத் தகவில வுஞ்ஞம்
பூரியேன் றனையுமாண் டருளாய்

காதழற் கடவுள் செஞ்சுடர்க் கடவுள்
 கலைமதிக் கடவுளோர் மூன்றுங்
 கண்ணெனக் கதிர்க்குங் காரணப் பொருளே
 காழறு முயிர்க்குயி ராகி
 ஆதியீ றிடையு மாயவை யெய்தா
 அகண்டசிற் பரவெளிப் பரப்பே
 அழகடை கிடக்குங் காஞ்சிவீற் றிருந்த
 ஆனந்த ருத்திரே சரணே.

(9)

மூர்த்தியுந் தலமுந் தீர்த்தமு மாகி
 மூடனேற் கறிவுறு வண்ணம்
 மொய்த்தெழு மருளாற் புண்ணிய மாக்கி
 முன்னறி வுறப்பல விளைத்துச்
 சேர்த்தகச் சரியை நான்குமே லாகத்
 திகழுமந் நான்கையுஞ் செறித்துத்
 திருத்துநின் விரகை யுள்கியுள் றுருகாச்
 சிறியனேன் றினையுமாண் டருளாய்
 பார்த்தலை நாத மிறுதியாக் கிடந்த
 பலவகைத் தத்துவங் கடந்து
 பகையுற விற்றத் வுயிர்நிலை கடந்து
 பணிகொளுங் கருத்தினை வாட்டி
 ஆர்த்தபே ரிசையி னருளையுங் கடந்திட்
 டறிபவர்க் கறிவுறுஞ் சுகமே
 அழகடை கிடக்குங் காஞ்சிவீற் றிருந்த
 ஆனந்த ருத்திரே சரணே.

(10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆனந்தருத்திரேசர் கழிநெடில் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க.

ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க.

ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவரர் கழலடி வெல்க.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கவிராக்ஷஸ் -

ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் பிரபந்தங்கள்.

4. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர்

வண்டுவிடு தூது.

திருவாவடுதறையாதீனம்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆனந்த வாழ்வ் லடியாரெல் லாரு மகங்களிப்ப
நானிந்த மாயத் தொடக்கினில் வீழ்ந்து நலிதனன்டே ரு
வானந்த னீண்ட மதிலா வடுதுறை வாழ்முதலே
தேஹுத்து பங்கயத் தாளாய்ப்பஞ் சாக்கர தேசிகனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடுதூது.

காப்பு.

மணிகீர்ப் புலிவியக்கும் வண்காஞ்சி வைப்பிற்
பிணிகீர் மலம்பெயர்க்கும் பெம்மான் - அணிசீர்செய்
வண்டுவிடு தூதுக்கு வூன்பொருளெ லாரிரம்பக்
கண்டுவிடு முக்கட் களிறு.

திருவழங்கும் பல்கலையுஞ் சேர்க்குமிடர் தீர்க்கும்
அருள்வழங்கு மானந்த மாக்கும் - மருவழங்கும்
ஆத்தி மதியிலைந்த வானந்த ருத்திரனைத்
தோத்திராஞ்செய் வார்க்குத் துனைந்து.

நூல்.

- 1 பூமாத புல்கும் புயல்வண்ணப் புத்தேளும்
காமாத புல்குளனி னத்தோனாக் - கோமானும்
- 2 வானவரு மண்ணவரும் வானடைய வைந்தொழிலும்
தானடவி நின்ற தனிமுதல்வன் - வானமுதற்
- 3 பூதமுதற் காரணமாய்ப் பூத பவுதிகமாய்ப்
பேதமு மான பெருஞ்சோதி - கோதகன்ற
- 4 சிற்றறிவுக் குள்ளே செறித்து திருமேனி
முற்று மெடுத்த முறைமையான் - முற்ற

- 5 மறையாக மங்கலகண் மற்றுங் கிளந்து
முறையாவும் வைத்த முனைவன் - முறையுரியும்
- 6 ஆருயிர்க்குப் போக மருத்தித் திறம்புயிர்கட்
கோருமருந் துன்ப முறுத்தவோன் - சாருடலின்
- 7 ஐந்தவத்தைச் சாக்கிரத்தி னூர்வினையிட் டாவிகட்டு
மைத்துமல மித்துவென வாட்டுவோன் - முந்து
- 8 மலமாற வண்கருணை மாறா வருளின்
நிலைமாறு பாக நிறுப்போன் - மலமூன்றும்
- 9 போக்கி முழுத்த புகருயிரை யாங்கறிலின்
ஆக்கித் தனைக்காட்டு மாண்மையான் - ஊக்கியெழும்
- 10 எற்றந் தவிர்த்தொளியி னேய்த்துத்தன் னோடொருக்கி
அற்ற நிலையரு ளானந்தன் - ஒற்றைமறை
- 11 மாவு மிருசுடரும் வான்விலங்கு மொண்கோட்டத்
தேவியமை தீர்த்தங்க ளோரிரண்டும் - மேவினர்க்குப்
- 12 பல்பவத்துத் தாயையரைத் தாயரைப்பல் கேளிரையிவ்
வொல்பவத்துக் காட்டுமிட மோர்மூன்றும் - வெல்பனுவல்
- 13 வாக்கியிழி மூகையென மூகைமொழி வாக்கியென
ஆக்குவது நீரமுத மார்த்துவது - தேக்கெறிய
- 14 வேட்டன யாவும் விளைப்பதுவு மென்னவிருள்
ஓட்டமணித் தெற்றி யொருமூன்றும் - ஈட்டிழுவோன்
- 15 நின்றி விளைப்பதுவித் திட்டஞான் நேவிளைவு
துன்றுவது கொய்யுந் தொழுவீன - நன்று
- 16 விளைவதென மும்மை வியனுலகும் போற்றும்
வளமலிந்த தெய்வவயன் மூன்றும் - ஒளிருமென்றுழ்
- 17 வேத னரியான விண்ணோர் தொழ்த்தெரிக்கும்
ஆதி மடங்க லணைநான்கும் - மாதாமிழ்

- 18 தூற்றுபொலம் பூஞ்சுத மோண்ணிழல்சா யாக்காஞ்சி
தோற்றுகாய் பூவில் சவைப்புளிபல் - வேற்றலரும்
- 19 பூக்கு மிருப்பைமலர் பொன்னத்தி யென்றுவிண்ணைத்
தாக்குங் கடவுட் டருவைந்தும் - தேக்கமலம்
- 20 எல்லிற் பகற்குமுத மேய்ந்தலர்வ தோர்நாளத்
தல்லிக் கமலத் தலர்முன்று - புல்லுவது
- 21 வானர மாக்குவது வண்மை தருவதொன்றாக்
கூனமுய்ப்ப தாந்தடங்க ளோரைந்தும் - வானமழை
- 22 காலமன்றிப் பெய்யக் கரைமஞ்ஞை வேட்டவெலாம்
சாவவரு ணேயிமறை சாற்றுகிளி - நூலிசைவல்
- 23 பூவை முழுதுணர்க போதங் கணித்தார்தை
பாவு புகழ்ப்பறவை யோராரும் - தேவர்மொழி
- 24 கேட்ப வரகாமொழி கேட்பவிண்ணூர் காணவிழு
தேற்பதின்றித் தீப மெரியமுயற் - கார்ப்பொடிபம்
- 25 மங்கத் திசையக்க மல்கவொலித் தூத்துமிகள்
பொங்கத் திகழ்ந்த பொதுவேழம் - தங்குபிணி
- 26 சீப்ப மனக்கினிய சேர்ப்ப விழைந்தவெலாம்
யாப்பமணி யேரிசைப்ப வேமருவுக் - கோப்பப்
- 27 பரவலன்வாழ் வுய்க்கமெய்ஞ்ஞா னம்புணர்த்த வீடு
தரவமைந்த தண்பொய்கை யெட்டும் - வரவிமையோர்
- 28 ஆக்கவிடந் தீர்க்கசித்தி யார்த்தவுயிர் நல்கவழக்
கூக்கி யறுக்க வறுபிணிபுண் - போக்கவுடல்
- 29 பட்ட துணிபொருத்தப் பாற்றவினை மெய்ஞ்ஞானம்
ஒட்ட வமைந்தசிலை யொன்பதும் - அட்டும்
- 30 இராசதம்பொ ஞாயில கிந்திர நீலம்
குருவிந்தங் கோதில் வயிசம் - புருடரா

- 31 கங்கலுழப் பச்சை கதிர்த்தவயி றீரியமென்
பொங்குமழை நல்குபொழி லொன்பதும் - தங்கில்
- 32 திசைமயக்கக் கல்விநலர் தேற்றமருள் சோமர்க்
கிசைவிக்கப் பல்வடிவு மேய்ப்ப - வசைவினைஞர்
- 33 மூங்கையுறப் பாதலத்தின் முற்றுபிலங் காட்டவுற்றோ
தாங்கள்பிறர் காணாத் தகுதிபெற - ஓங்கொளிப்பொன்
- 34 மாணிக்க மாரி பொழியவரஞ் சாவாமை
பேணிக் கொடுக்கப் பிறங்குபகல் - ஏணிரவு
- 35 மாறுபெறக் காட்ட வமைந்து வயங்கியிடர்க்
கூறுசெயு மன்ற மொருபதும் - பாறயிர்நெய்
- 36 தேன்கருப்பஞ் சாறு திகழ்ந்தனநன் முத்திநெறி
வான்கதிமற் றேனையுல கத்துவழி - தான்கருதக்
- 37 காட்டுவன சாயைபிணிப் பக்கலந்தோர் தாமயரார்
மீட்சியுற வித்தின்றி மென்பயிர்கள் - ஈட்ட
- 38 இயைந்தநறு நீரினவென் நெய்வலகும் போற்ற
உயர்ந்தமணிக் கூவல்பதி னென்றும் - நயந்துதன்பால்
- 39 இட்டவெட்கு நெய்யொருபா லீயுந் தனிச்செக்குந்
தொட்டனபொன் னாக்குஞ் சுடர்ச்சிலையும் - முட்டும்
- 40 வினைப்பயனைத் தாமே வினைக்குமொரு கல்லுந்
தனைப்பொருவுந் கற்பாவை தானும் - எனைத்துமருள்
- 41 தாவா வயிரவனார் தாங்குநட னச்சிலம்பார்ப்
போவாது கேட்கு மொலியிடமும் - பாவாணர்
- 42 எண்ணித் தளரவின்னு மீண்டுபல விம்மிதமும்
அண்ணற் கவுரியறச் சாலைகளும் - நண்ணிக்
- 43 குடக்கோடி கீர்காக்குங் கோணைநத மொன்றும்
இடக்காம ரேரி யிரண்டுந் - தொடக்கீர்த்து

- 44 முத்தியருண் மண்டபங்கண் மூன்று நிலநான்கும்
அத்தன்மகிழ் புட்கரிணி யாங்கைந்தும் - உத்தமிழுன்
- 45 காத்தமத மாறுங் கடிநதிக ளோரோமும்
ஆத்தனருள் பீட மவையெட்டும் - சாத்தர்களோர்
- 46 எண்மருந் தூர்க்கையர்க ளெண்மருங் காளியர்கள்
எண்மருமாற் குச்சிறந்த வெட்டிடமும் - விண்ணவரும்
- 47 பற்றியெழு வாரத்தும் பாய்ந்தாட மிக்குரிமை
உற்றமணித் தீர்த்தங்க ளொன்பதும் - முற்றுமலம்
- 48 போக்க வமைந்தசிவ புண்ணியங்கள் பத்துமவை
ஆக்குமருண் மூர்த்தம் பதினென்றும் - தேக்குபுகழ்
- 49 மந்திரமைந் தோடாறு மான நல்லளித்துப்
பந்தமறுக் கும்பெயர்கள் பன்னிரண்டும் - இந்துமுடி
- 50 வாய்ந்தவிறை யோன்பல் வளம்பதியு ளுஞ்சிறந்தேர்
ஏய்ந்த தலங்க ளிருபதும் - ஆய்ந்துமையான்
- 51 முட்டா தெடுத்தவற முப்பத் திரண்டுவட்
கொட்டாய கோட்டமுத லொள்ளிடமும் - மட்டேறும்
- 52 கோதைக் கடம்பன் குமரகோட் டம்முதலாம்
தீதற்ற பற்ப றிருநகரும் - போதகத்துப்
- 53 பிள்ளை பலதளியும் பீடுடைவெய் யோன்முதலோர்
கொள்ளுமுயர் தேவ குலத்திரளும் - தெள்ளுபல
- 54 தீர்த்தமுந் தேவர் திரளும் பிறவுநனி
கூர்த்த வளமுங் குடிகொண்டு - பார்த்தலையில்
- 55 ஓங்கிய காஞ்சி யொருநகரா யந்ககரில்
தேங்கிய தீர்த்தத் திரளாகித் - தாங்குமருள்
- 56 ஏகம்ப காதரா யென்று யினிதிருந்தும்
பாகம் பலவான பல்லயிர்க்கும் - மோகம்

- 57 படைத்தமலந் தீர்ப்பப் பரிந்ததிரு வுள்ளம்
தொடுத்த கருணை துனைய - அடுத்தருளும்
- 58 மற்றுமொரு மூன்றுகம்பம் வாலீச நத்தீசம்
வெற்றிமயா னம்விண்டு வேசமெழின் - மத்தன
- 59 மாதவே சஞ்செவ்வந் தீசம் வருணேசம்
மாதலீ சந்திரு மாற்பேறு - தீதில்
- 60 அனந்தபத்ம நாபேச மானவகத் தீசம்
கனிந்தகட கேசங்காப் பீசம் - முனைந்தவிரா
- 61 மேச்சரம் வெல்பரசு ராமேச் சுரமபிரா
மேச்சரம் வாழ்விச் சுவநாதம் - தூச்சிவாத்
- 62 தான நவக்கிரகே சம்யோகா சாரியர்கூழ்
தானமங்க ளேசந்தா னேதோன்றும் - தானம்
- 63 இறவாத்தா னஞ்சுரக ரேசந்தீர்த் தேசம்
பிறவாத்தா னங்கச்ச பேசம் - நெறிக்காரைக்
- 64 காடுசாத் தீசங் கயிலாயங் கந்தீசம்
ஆடகே சஞ்சீ ராமரேசம் - நாடும்
- 65 இரேணுகே சஞ்சுவன கேசங்கா மேசம்
பராசரே சம்பாண்ட வேசம் - வராக
- 66 புரமணிகண் டேச்சுரநற் புண்ணிய கோடீச்
சுரஞ்சத்த தானஞ்சோ மேசம் - பரவுமிட்ட
- 67 சித்தி யயிராப தேசமோ ணன்காந்தன்
பத்திபுரி சூழல்பகர் முத்தீசம் - சுத்த
- 68 அநேகதங் காவதம்வா ணீசமந்த கேசம்
இனாத லறுஞ்சலந்த ரேசம் - பணாதரே
- 69 சம்பணம ணீசஞ்சார்ந் தாசயந் தக்கேசம்
வம்பில்சித் தீச மதங்கேசம் - நம்புமரி

- 70 சாப பயந்தீரத்த தானமா லிங்கமா
தீபதே சம்விடுவச் சேனேசன் - தாபமறு
- 71 வன்னீச் சுரநார சிங்கீச் சுரமாண்டு
கன்னீச் சுரமாகா ளேச்சுரம் - வன்மீக
- 72 காதம் பலபத் திரராம காதமச்ச
நாதமுயர் முக்கால ஞானேசம் - காதம்பம்
- 73 ஸ்தத்தூர் சதுரா னைசங் கரமும்பர்
ஏத்துமறை நூபுரங்கண் ணீச்சுரம் - தோத்திரிக்கும்
- 74 வீரரா கேச்சுரநல் வீராட்ட காசஞ்சீர்
பாரளாஞ் சேனா பதீச்சுரம் - ஏரளாம்
- 75 மேற்றளிகா ரோணம் விளங்கு பனங்காட்டூர்
போற்று குரங்கனின்முட் டம்போக்கும் - நீற்றும்
- 76 உருத்திரர் சோலையீ ரொன்பதின்மர்ச் சேர்த்த
உருத்திரர் நூற்றுவுர்க ஞற்றுக் - கருத்திசையப்
- 77 பத்திபுரி நூற்றுப் பதினெண் டளிபிறவாய்
அத்தளிக டோறு மவர்கின்ற - முத்துமுதற்
- 78 பல்வகைப்பல் வேறு மணியினும் பாய்கதிரோன்
எவ்வகைமைக் கேற்ப விலங்கியாங் - கல்கலுறும்
- 79 வெவ்வே றுருக்கொண்டு வேவ்வேறு பேர்கொண்டு
வெவ்வே றருள்கள் விளைத்தாலும் - எவ்வமறும்
- 80 மானிடரின் வானவர்கள் வானவரின் மாமலரோன்
ஆனவனின் மாயோ வைன்றன்னின் - ஞானமிரும்
- 81 மாதவர்க ளன்னவரின் மாகணங்க ளன்னவற்றிற்
சாதலறும் பூதத் தலைவர்கள் - ஓதவறிற்
- 82 சேயிலேவே லோனவனிற் றிண்களப மற்றதனிற்
பாயமணி மேகலைய பார்ப்பதி - மீயுயர்ந்தாங்

- 83 கேணையர்கள் போற்று மிடமூர்த்தத் தம்மினும்
மானனைய நோக்கி வழிபட்டுத் - தான்மகிழ்த்த
- 84 தூங்குசினை மாவடியுஞ் சோதிலிங்க முஞ்சிறத்த
ஒங்குருத்தி ரோச வயரிலிங்கம் - ஆங்கவற்றோ
- 85 டொக்கு முமையா ன்ருப்பாதி தன்காணி
கைக்கொண்ட வேகன் கதியமுழு - மெய்க்கொண்டு
- 86 நாமமுங் கொண்ட நலத்தகையோர் போற்றுதலிற்
காம ரவற்றுள்ளுங் காழிலோர் - தாமருவும்
- 87 ஆனந்த ருத்திரே சத்தமல மூர்த்தமே
தானந்த னோடுத் தலையாவ - தூனம்
- 88 தவிர் பொருள்கள் பற்பலவுந் தாழ்வில்கு மற்றும்
அவிர்துறக்க மாதி யவையும் - இவர்கின்ற
- 89 மேலான வின்ப விளைவுந் தலைமைகளும்
மாலாவ வென்று மதித்தொரீஇச் - சாலாத
- 90 ஆனந்தத் தானந்த லின்றி யினிதெழுஉம்
ஆனந்த மிக்கனிக்கு மாட்சியால் - தானந்த
- 91 ஆனந்த நாம மனாவலி னுத்தகைய
ஆனந்த ருத்திரே சத்தென்றும் - ஆனந்தன்
- 92 ஏகம்பம் போல வினிதாசு வீற்றிருந்து
மாகம் பணிய வளங்கொழிப்போன் - மேகம்
- 93 படியுமிளந் தெங்கு பயில்கமுகஞ் சூதம்
கடிகொள் வருக்கை கதலி - அடரும்
- 94 முருகு நார்த முகிழ்தாடி மங்கள்
கருணைஞ்ச ளிஞ்சி கலந்து - பெருகு
- 95 வளங்கொள் படப்பை மருங்குடுத்துத் தீர்தேன்
துளங்குமலர்ப் பிண்டிதொகு நாகம் - இளங்கணிகள்

- 96 ஆர நறுத்தேக் ககில்சாள மாச்சாமர்
தாரமுருக் குத்தா தகிவெள்ளில் - வேரல்
- 97 மருதுருமிழ் போதி மகிழ்வழைபுன் னாகத்
தருவெவையும் வேலியெனச் சார்த்து - முருகுவிரி
- 98 மல்லிகை சாதி மயிலை குருக்கத்தி
முல்லை குளவி முதிர்ச்செருத்தி - வில்லங்
- 99 கணவிரங்கு தாளங் கடுக்கை கடம்பு
மணம்விரிந்த நத்தியா வட்டம் - இணர்விரியும்
- 100 பாடல நீர்சண் பகத்தமா லங்கோங்கு
நீடிய நந்த வனநிரந்து - தோடுவிரி
- 101 தேங்கமல மொண்குமுதஞ் செங்கமுநீர் நீலநெய்தல்
ஆங்கமலி பொய்கை யணியோடை - தேங்குபுனங்
- 102 வாவிநறுங் கூவன் மணற்கேணி வண்புனற்கால்
தேவரும் வீழ்ச் செறிந்தோங்கிப் - பூவைமயில்
- 103 கிள்ளுபுரூச் சேக்குங் கெழுமணிசெய் மாடநிரை
அள்ளுமெழின் மேடை யகன்றெற்றி - நெள்ளல்
- 104 தலைப்பெய்த வீதி தலைத்தலைகேர் போகி
மலைப்பெய்த யாரு மலிந்து - நிலைப்பெய்தி
- 105 வந்தொழுகும் வேக வதிமருங்கு வீற்றிருத்த
அந்தநெடுஞ் சூழ வதினின்றும் - சுந்தாஞ்சேர்
- 106 வானுலக மேன்மைபெற மண்ணுலகஞ் செம்மாப்ப
ஈனவிடர் முற்று மிரிந்தோட - ஆன
- 107 அறந்தழைப்பு வன்ப ரகந்தழைப்ப வன்பின்
திறந்தழைப்பச் செல்வத் தழைப்ப - மறந்தழைத்த
- 108 வேற்கணு ருள்ளம் விடைகொள்ள நல்லுலா
ஏற்குமா கொள்ள வினிதுநீஇ - மாற்குமால்

- 109 கொள்ளுந் திருவழகு கொண்டு வெவ் வேறுபல
ஒள்ளிய ஶ்ரீதி யுவந்தருளி - நள்ளுறுநான்
- 110 தெள்ளிதிற் காலந் தெரிப்போர் துயிலெழுப்பப்
பள்ளி யறைதணந்து பாவையொடு - மெள்ளப்
- 111 புறம்போந் தருளிப் பொழிகதிர்மா ணிக்கத்
திறம்பூண்டு வீண்டுணைக்கு செல்வ - நிறம்பூண்டு
- 112 பன்மணி மாலைகளும் பல்கனி மாலைகளும்
பன்மலர் மாலைகளும் பைம்பொன்னின் - வின்மலிய
- 113 ஆக்கிய பூந்தொடையு மாடிகளுஞ் சாமரையும்
தூக்கியகஞ் சுற்றிற் றுயல்கிற்ப்ப் - பூக்கணமும்
- 114 மிக்க மருக்கொழுந்தும் வெய்யமரு வும்வேரும்
தொக்க படலை சுடர்பட்டும் - தக்கவெலாம்
- 115 சித்திரித்த பட்டுஞ் செறிய விதானித்துப்
பைத்த மணிக்கம் பலம்படுத்துப் - பித்தியெலாம்
- 116 கண்ணடியும் பாவைகளுங் காமர் மணிவிளக்கும்
வண்ணமலர்ப் பட்டும் வதிவித்துத் - திண்ணியதூண்
- 117 வானுறைகள் சேர்த்து மருங்குமலி பூம்பந்தர்
ஆருமணித் தூண்க ளவைதோறும் - நேரும்
- 118 கதலிமடற் பூகங் கனிபலவும் யாத்து
மதவுவண்ணத் தூசு வயக்கிக் - கதிர்பசும்பொற்
- 119 சுண்ணமுந் தாதுந் தொருவிரையும் பன்மணியும்
கண்ணகு பூவுங் கமழ்சாந்தும் - வெண்ணிறத்த
- 120 வான்பொரியு மச்சுதமும் வண்கடுகுங் குங்குமமும்
நானகறு நீருந்நிசந்திக் - கானமென
- 121 நீண்ட கொடிநிறுவி நித்திலப்பொற் றோணங்கள்
காண்டகைய சுற்றிற் கதிர்ப்பித்துப் - பூண்டகைய

- 122 பாவை கடமாடப் பல்லோ வியப்படங்கள்
கோவைபட வாங்காங்குக் கொள்வித்துப் - பாவு
- 123 படம்விரித்து நான்முகத்தோன் பார்த்தயிர்ப்புச் சீர்த்த
தடவுமணி மண்டபத்தைச் சார்ந்து - கடவுள்
- 124 மடங்கலணை யேறி வதிந்து பழைய
விடங்கவணி முற்றும் விலக்கி - உடங்கமர்ந்த
- 125 பாவைமகி மெண்ணெய் பயினெல்லி மாமஞ்சள்
ஆவின்வரு மைந்து மளாவியது - தாவினறும்
- 126 பாறயிரெய் தேன்வேழப் பைஞ்சாறு பல்லமீர்தம்
வீறு பலவிரத மென்கனிகள் - ஊறுமிள
- 127 சீர்சந் தனக்குழம்பு நீவில் விரைகறுசீர்
கூர்சந்த வேதக் குருக்கலசீர் - சீர்த்தந்த
- 128 எல்லா முறையி னினிதாடி மெய்யீரம்
கல்லா யிழைப்பட்டி னன்கொற்றி - வில்லார்
- 129 மணித்தலைநாண் கொண்டு வயங்கரையின் முற்றும்
மணிக்ருயின்ற பொன்னாண் வயக்கித் - தனக்குயிச்சீல்
- 130 காப்பட்ட கோவணமு னண்ணிடத்தி லொண்கிரணத்
தூப்பட்டுக் கோவணத்தைச் சூழ்வித்து - நீப்புறுவர்
- 131 கொம்பனையார்க் கன்றிவறங் கூரா வறுப்பிணத்தும்
செம்பட் டுடையாற் றிகழ்வித்து - வம்புடைமேற்
- 132 செம்பொற் கிரணச் செழுந்து சிருபாலும்
பம்புற்ற தொங்கல்பயி லச்சாத்தி - கம்புற்ற
- 133 குங்குமங் கோரோ சீனைபுழுகு கத்தூரி
பொங்குகுருப் பூரம் புதுப்பனிசீர் - எங்கும்
- 134 விரைக்கக் குழைத்தெடுத்த மென்னறும்பூஞ் சாந்தம்
விரைக்குநிசீர் மார்ப் மெழுகித் - திரைக்கும்

- 135 மதுமலர்ப்பூந் தாது மணிதகர்த்த சுண்ணம
அதிகவிரைத் தூளியுமே லட்டிக் - கதுவுபுனல்
- 136 ஈரம் வறள வியம்பு புகையைந்தும்
சாரன் மழையிற் றவழிவித்துப் - பாரக்
- 137 கருநீற வாருயிர்க்குக் காசற்ற கற்பத்
திருநீறு வெற்றி திருத்திக் - குருநீ
- 138 றழியாது பாங்க ரடியருளந் தோறும்
ஒழியாத் திலக முறுத்துப் - பொழிசீதக்
- 139 கங்கைமக னோடு கலைமதியஞ் சேர்ந்திருத்தல்
தங்கு மிடமுறையிற் சான்றாலும் - அங்கே
- 140 வீதிர்க்கு முலகர் விழிக்கொளிப்பான் போலக்
கதிர்க்குமணி மோலி கவித்துக் - கொதிக்குமொரு
- 141 கொக்கிறகோ வென்னக் குருவயிரங் கைசெய்த
தொக்கதிரச் சூட்டுச் சுடர்வித்துத் - தக்கதந்தை
- 142 தாயுந் தளரச் சரந்தொடுக்குந் தீக்கடவுட்
காயுந் கடவுள் கதிர்ப்பெய்தல் - ஏயுமஃ
- 143 தென்றாலுந் தீயார்க் கிடங்கொடா ரென்பதுற
வென்றாலும் பட்ட மிளிர்வித்து - கன்றே
- 144 களிக்குமுடன் மாயுந் கரிசுடுத்தா ரேனும்
அளிக்குணத்தா ரங்கமழி யாமை - தெளிக்குதல்போல்
- 145 வெற்றி மதனுயர்த்த வெய்யகொடி வீற்றிருந்த
கொற்ற மகரக் குழையுணிந்து - பெற்றசுகம்
- 146 கல்லா ரிடத்திற் பிறந்தாலு கல்லார்தாம்
செல்லா விடத்திற் செறித்தாலும் - பொல்லாதார்
- 147 பண்பிற் றிரியாப் பரிசேபோ லாலாலம்
கண்பொத்து நீலக் கறைமிடற்றுத் - திண்புலத்தார்

- 148 மீட்டுமொரு சூழ்ச்சியினவ் வெய்யோரை மாய்ப்பது போல்
சாட்டுமணிக் கட்டுவட மேய்வித்து - வேட்டுழல்சிற
- 149 நிற்பினர்க ளின்ப வினாவேயென் தோமாப்ப
அன்பினர்க ளாரா வருளென்னும் - கொன்பல்
- 150 வளைத்தழும்புங் கொங்கை மணிச்சுவடுங் கண்கள்
திளைப்ப வெளிச்சிறப்ப வேணும் - அளிப்பின்
- 151 நிருவர்பா லெய்தார்க ளெண்ணவெண்ணி யாங்குக்
குருமணிக்கே யூரந்தோட் கோத்து - மருமத்துப்
- 152 பொன்னரி மாலைகளும் பூவின றுந் தொங்கல்களும்
மின்னகு மொன்பான் வியன்றொடையும் - நன்னர்
- 153 இலைமுகப்பைம் பூணு மிருங்கண்ணித் தாரும்
குலவுசெழுந் கொன்றையொடுங் கூர்த்திட் - இலகமொலாம்
- 154 காப்புக் கமைத்ததற்கோர் காப்பின்தே யாதலிற்பொந்
காப்புக்குங் காப்புக் கரமாக்கி - கீப்பிலொற்றை
- 155 ஆழி யுருட்டு மகங்கை விரரோறும்
ஆழி பலபுண் டவிர்வித்துப் - பீழை
- 156 கழல வினைகள் கழல மலங்கள்
கழலக் கழல்கழற்கால் வீக்கிக் - கழலமுன்னர்ப்
- 157 போதந் தொளித்த புரையோனைக் கொன்றுபுவி
மீது தனைவினங்கு வித்ததிறல் - மாதவனைத்
- 158 தாட்கவைதுக் காணவினிச் சாரென் றழைப்பனபோல்
ஆர்க்கு மறைநா புரமணிந்திட் - டேற்கவின்னும்
- 159 வேண்டு மணிபலவு மெய்ப்படுத்து வெங்கதிரோன்
காண்டகு மண்டிலத்துக் கண்ணுற்று - மாண்டதன்
- 160 தேர்விளக்கி யாங்கரவுண் டனுமதி போலுறைபோய்ச்
சீர்விளங்கு மாடி தெரிந்தருளிப் - பார்துளங்கப்

- 161 பல்லியங்க ளார்ப்பவிரு பாற்கவரி துள்ளமணி
வில்லுமிழ் வெண்கலிகை மேனிழற்ற - மெல்லமெல்ல
- 162 வேத்திரத்திண் கையர் மிடைசனரீக் கக்கொடுபோய்
யாத்த வெழினி யிடம்வீழ்த்து - மூத்தவன்பின்
- 163 வைத்தநதும் பாளிதமும் வண்டயிர்நெ யக்காரம்
மெத்து சுவைப்பயறு மென்கடுகு - பொத்து
- 164 புளிமுதல்வெவ் வேறுவிராய்ப் போக்கின் றமைத்த
மிளிரமுதம் வெற்ற வமுதம் - ஒளிர்கருணை
- 165 பாகு துவையல் பலவறைய லாதிகளும்
பாகமுற ளூறும் பலகாயும் - மாகமுஞ்சென்
- 166 ஸர்கடிய நோலை யடைநெய்க் களிமிதவை
வார்கழையின் பாகு மணற்பாகு - சீர்கலவும்
- 167 சிற்றுண்டி பற்பலவுந் தேநீ ரிளநீர்வார்
உற்ற கழைநீ ருறுநீர்மோர் - பொற்ற
- 168 பலகனியின் சாறுநதும் பாறயிர்தேன் மற்றும்
கலவு மருளாற் கரந்தொட் - டிலகு
- 169 கலங்கழித்துக் கைபூசிக் காமர் கவுளின்
அலங்குபஞ்ச வாச மடுத்தத் - துலங்குபட்டின்
- 170 ஆனன நீவி யரும்புகைபஃ நீபவகை
ஊனமினீ' றுடி யொளிர்கலிகை - பானிறத்த
- 171 சாமரை யாலவட்டஞ் சாந்தாற்றி பற்பலவும்
ஏம முறவினிது கொண்டருளி - நான்மறையும்
- 172 அன்பர் தொடுத்த வருந்துதியும் பல்லியமும்
முன்பு தொடங்க முறையாற்கேட் - டின்பக்
- 173 குலமுருக்கொண் டாலன்ன கோதையர்நேர் நேரே
கவலி கட்டிடல் கண்டு - சுவலியெழும்

- 174 கற்பூர தீபமெதிர் கண்டடுத்தோர் யாவர்க்கும்
பொற்பூரு நீறு புரிந்தருளி - அற்பூதம்
- 175 காமன் குடைக்குக் கலைநிரப்புஞ் சென்னிமதி
வாமக் கலைகண் மலிந்தெழுந்து - சேமக்
- 176 குளிர்நிரப்பிற் றென்னக் குருமணிகால் யாத்த
ஒளிர்ப்பும் வெண்கலிகை யோங்கத் - துளிர்ப்பிக்
- 177 கங்கை கதியைக் கரந்த பெரும்பகையால்
துங்கக் கடற்றலைவன் றாண்டுதலும் - பொங்கிப்
- 178 பொரவெழுந்த வெண்டாங்கம் போன்மெனவெப் பாலும்
சுரர்மகிழ்ந்த சாமரைக டுள்ள - வருதாங்கம்
- 179 கண்டு பொரனுமக்குக் காரியமன் றென்றாக்கம்
கொண்டு விலக்குங் குறிப்பேபோல் - ஒண்டாளம்
- 180 சுற்றி னழுத்திச் சுடர்விரிக்குஞ் சாந்தாற்றி
பொற்றமணி யாலவட்டம் போந்தசைய - வெற்றி
- 181 விருது பலமுழங்க வெண்சங்க மார்ப்ப
இருபுறமுந் தாரை யிரங்கக் - கருவிறிறை
- 182 பாவலர்க ணுவலர்கள் பல்கவிதை யேத்தெடுப்பப்
பாவலர்க டங்கள் பணிசெய்யக் - காவலர்கள்
- 183 நீதி பிறழாமை நின்றே வலரோவல்
ஆதி நடத்தி யருகுவரப் - போதுசொரிந்
- 184 தாவலங் கொட்டி யடியார் குலங்களிப்ப
காவலந் தீவு கனிசிறப்பப் - பூவலயம்
- 185 மெத்திய வெய்யோன் விழுக்கிரணம் பாவாமல்
நித்தில வூர்தி நிழல்செய்ய - நித்திலத்த
- 186 மாலைக் கலிகை மழகதிரோ னேர்கலிகை
சாலக் கதிர்க்குந் தனிப்பிச்சம் - கோலக்

- 187 கொடிநீரையும் பல்காடு கூர்ந்தவென வாலக்
கடிநிறைத்த காவணத்தி னின் றும் - நெடிதெழுந்து
- 188 பல்லுறுப்பு முற்றிப் பசும்பொன் குயின் மணி
அல்லிறுக்குங் கோயி லகத்துலாய்ச் - செல்லிறுக்கும்
- 189 கோபுர வாயிற் குழாங்கண் டுளங்களிப்ப
மாபுர வீதி மருங்கெய்தி - ஆபுரத்தில்
- 190 ஏவற்ற பொற்சிலைநே ரெய்துவதே தா வென்னநனி
மூவுற்ற செம்பொன் முழுத்தேரில் - பூவுற்ற
- 191 சிக்கத் தவிசிற் றிகழ்த்தேறி யைங்கான்முன்
துங்கக் குலத்தேர் துணைத்தார - மங்கையமை
- 192 நன்னர்க் கடம்ப னவையில் விறற்சண்டன்
பின்னர்ப் பொலந்தேர் பெரிதூர - முன்னர்
- 193 வரத்தி னருள்பெற்ற மத்தளமா யோன்றன்
கரத்தினனி யொத்திக் களிப்ப - நரைத்தலையோன்
- 194 தாளம் பிடிக்கத் தனிவிசும்பு காவலோன்
வாளம் பிடித்து மருங்கணைய - வேளம்
- 195 பிடித்தறியார் செங்கைதிரை யீத்து தனதன்
பொடித்தறும் பாகடைப்பை டுணக் - கடித்தேன்
- 196 துளிமலர்மெல் வாசத் துதைத்துகுளிர் கொண்டு
வளியினங்கா லாய்மருங்கு வாவ - நளிகொள்
- 197 தனிநீர்க் கடற்றலைவன் சார்ந்திறைவர் மெய்யில்
பனிநீர்த் திவலை பனிப்பக் - கனிதே
- 198 மதுபருக்கம் பான்மற்றும் வந்தடியா ரும்ப்பக்
கதுமென வெய்யோன் கனலி - விதமூவர்
- 199 சுத்தி புரிந்து துணைக்கை யிடையேந்தி
அத்த துகர்கென் றளித்துவர - எத்திசையும்

- 200 போற்றுயரீ சானன் புனிதனருள் பெற்றெய்தி
ஏற்றுமிசை யேற்றுக் கொடியுயர்ப்ப - ஆற்றுபணி
- 201 நீக்கிக் கழியு நிலையினரை நன்னெறியில்
தாக்கி யியமன் றிலேறினவப் - போக்கின்றி
- 202 மற்றை யமர்களும் மாககரி னுட்சியரும்
உற்ற தொழின்மை யுருற்றிவா - முற்றும்
- 203 இரவுபகல் காட்டு மெறுமுருளை மான்தேர்
வரதன் மணிவீதி வந்தான் - புரவளிக்கும்
- 204 அத்திர சாலையமுதடு சாலையா
வைத்த தனிச்சே வகன்வந்தான் - பைத்தமணி
- 205 நாகமு நீள்கோட்டு நாகமுஞ் சூழ்ந்திருப்ப
மாகரும் போற்றுமுடை யான்வந்தான் - ஆகும்
- 206 பரிசமுருக் காண்டல் பகர்கேள்வி யோர்பால்
* மருவுமணிப் பூணினான் வந்தான் - பாவை
- 207 அலைத்தும் புவிபெயர்த்திட் டந்தரத் தோங்கி
மலைத்த விடைக்கொடியான் வந்தான் - நிலைத்த
- 208 கடவுளர்தம் மாதர் களம்வறங்கூ ராது
மிடல்படைத்த நன்மிடற்றான் வந்தான் - படர்கருமம்
- 209 ஈட்டா ருயிர்விழிக ளெல்லா முருக்காணக்
காட்டாரு முக்கண்ணி னான்வந்தான் - வேட்டதருள்
- 210 ஆனந்த ருத்திரத்தெம் மண்ணல்வந்தா னென்றேருதை
வானுந்து சின்ன மலிந்துத - ஞான
- 211 உதுவ ருவவும் பனவ ருவவும்
மறைக ளொலியின் மலியச் - செறியும்
- 212 மதலை நிரையின் வரிசை யெனத்தின்
மதமைக் களிற் று மருவப் - பிதிரும்

- 213 திரையி னிரைக டிசர்வ தெனப்பல்
பரியி னிரைகள் படரப் - பெரிய
- 214 பகடு கடலிப் பரவு மரையர்
மகுட றிரைகள் வயங்கப் - புகரில்
- 215 கடவுண் மகளிர் கலவி முறையின்
நடன வகைக ணவிலப் - படகம்
- 216 பதலை முருடு பணவ முழுவம்
முதல பலவு முழங்க - மதிவெல்
- 217 வளைகள் குழல்கள் வயிர்க ணாம்பின்
கிளைக ளினிது கிளா - ஒளிசெய்
- 218 மடல்கொ டருவின் மலரி னமார்
படியிற் றிடறு படுப்ப - அடியர்
- 219 உதவு கனக மழையொ டதவும்
உதக மதனை யொழிப்ப - மதவொண்
- 220 பொழில்சண் மழைகள் பொருவ தெனப்பொண்
செழிபண் மணிகள் சிதறப் - பொழியும்
- 221 கனிகள் கழையின் றுணிகள் பொரிகள்
சனமெய்த் தலையிற் றதையக் - கனக
- 222 தருவுக் கொடியுந் ததையப் பதண
நிரையு மெவரு நெருங்க - விரவு
- 223 மனிதர் குலமு மலர்வ தெனப்பல்
புனித மாமும் பொலிய - இனிய
- 224 புகைவிண் பொதியப் பொழிசெந் கிரணப்
பகல்செ விரவிற் பயில - நிகழும்
- 225 இருளை யிழையி னொளியு மிரத
உருவி னொளியு மொறுப்பத் - தரையின்

- 226 வணங்கிடை மங்கையர் வண்ட லிகந்து
சுணங்கிவர் கொங்கை துளங்க - இணங்கி
- 227 மணந்தவழ் தொங்கன் மணந்து குழன்று
வணர்ந்து சரிந்து மலிந்து - தணிந்து
- 228 பொருத்தள கங்கள் சரிந்து சரிந்து
வெரிந்தலை யொன்றி விளங்கப் - பார்த்து
- 229 நெருங்கிய கொங்கை நிலந்திவன் வம்பு
மருங்கொளி யுந்து வடங்கள் - ஒருங்கு
- 230 செழுந்தொடை யொன்றொடு டொன்று செறிந்து
விழுந்து தவழ்ந்து விலங்க - எழுந்து
- 231 பணிந்த நிதம்ப மணிந்த வடங்கள்
பிணைந்து தழங்கல் பிறங்க - நினைந்து
- 232 கிடந்து சிலம்பு சதங்கை கிளர்ந்து
துடங்கிடை கொந்தது கொந்த - திடங்கண்
- 233 டிருந்தெழு கென்று விளம்புவ தென்னத்
திருந்தடி நின்று சிலம்ப - விளைந்து
- 234 கடந்து தொடர்ந்து கனந்தலை ஞெள்ளல்
மிடைந்து சனங்கள் விலங்கப் - படர்ந்து
- 235 புருந்தெதிர் நின்று பொழிந்தலர் செங்கை
முகிழ்ந்து சிரங்கொடு முந்தி - கெகிழ்ந்த
- 236 உளங்கொ டிறைஞ்சி யுவந்து நிமிர்ந்து
துளங்கி மருங்கு துவன்ற - வளங்கொள்
- 237 விசும்பர மங்கையர் விண்ணிட மெங்கும்
அசைந்தலர் சிந்தி யணங்கக் - கசிந்தெவரும்
- 238 போற்ற நெடுங்கொடியும் பூந்தோ ரணத்திரளும்
தோற்றிய மாடந் தொறுந்தீபம் - ஏற்றிவனம்

- 239 பூரண கும்பம் பொருத்திநறு நீர்தெளித்துக்
காரணவ வேங்குகடைக் காவணமிட் - டோணவும்
- 240 வீதி யிடைக்கடவி வெய்தெதிரே தோற்றுதலும்
போதமட மாதரொடு போந்தேனும் - நாதன்
- 241 கருணை பொழிமுகமுங் காதலெலாம் வல்லே
அருள வலர்ந்த விழியும் - பருதிபல
- 242 கோடி யொருங்கு குழீஇயனைய செக்கரொளி
கீடு முருவினிறை கோலமும் - பீடம்
- 243 மழுமான் றரித்து வயங்குமிரு கையும்
முழுவான் பயத்தை முனிந்து - செழுவான்
- 244 வரம்வழங்க வைத்த மலர்ந்தவிரு கையும்
பரம்வழங்கு பாதத் துணையும் - உரங்கிடந்த
- 245 கேழில் பிரணவம்போற் கேசாங்கொண் டேமலர்ந்த
கேழிதழித் தாரின் கெழுதகையும் - வாழிநளி
- 246 கண்டேன் புரிமுறைமை காணேன் கதழ்வினுளம்
விண்டேன் வெதும்பி மெலிந்தனேன் - தண்டாப்
- 247 புகுமுகம்யான் வீழப் பொழிகருணை காட்டி-
நகுநயமு நல்கினு னேனும் - தொகுதவத்துள்
- 248 ஏது குறையுளதோ வெம்பெருமான் முன்கருதும்
தீதி றிருவினையாட் டோவறியேன் - மாதவற்குச்
- 249 சங்காழி முன்னிங்குத் தத்தாரென் பார்கவர்த்
சங்காழி யென்கைத் தரவிரையார் - இங்கே
- 250 கலையொருவர்க் குய்த்தளித்தா ரென்பார் பறித்த
கலையெனக்கு நல்கக் கடுகார் - விலகவிங்கு
- 251 வேகவதி நீர்தடுத்தா ரென்பா ரெனதுவிழி
வேகவதி லீரை விலக்கிலார் - மாகளங்க

- 252 மேனிப் பசப்பரிக்கு வீத்தாரென் பாரெனது
மேனிப் பசப்பரிக்க மேவிலார் - ஊனவிட
- 253 வெப்பொழிய விண்டுவைத்தம் பானிறுவி னாரெனது
வெப்பொழியப் பானிறுவ மேவிலார் - ஒப்பினையாட்
- 254 காகங் குழைந்தா ரளியேன்றன் பாற்குறாகும்
ஆகங் குழையு மருளிலார் - சாகரத்தைத்
- 255 தாக்கியன்று காஞ்சி தனைக்காத்தா ரின்றமுது
தாக்கியெனைக் காப்பத் தயவிலார் - ஓக்கியசெங்
- 256 கல்லெறிக்குத் தம்பாதங் காணிகொழுத் தாரென்கண்
நல்லெறிக்குத் தந்தினிதோள் கல்கிலார் - வல்லி
- 257 அறமுழுது மாக்க வமைத்தாரிக் காம
அறமொன்றுந் தாமாக்க வண்ணார் - உறுவெப்புக்
- 258 கண்ணனுக்கிங் கானந்தங் காட்டினார் காதலித்தேற்
கண்ணனுக்கு மானந்த மேய்த்திலார் - கண்ணையன்
- 259 பூமகளிர் தம்மைப் பணாவளித் தாரிங்கிப்
பூமகளே னைத்தாம் புணர்கிலார் - தோமிலாக்
- 260 காப்பு கடனமிங்குக் கைக்கொண்டா ரென்னாவி
காப்பவுளஞ் சற்றுங் கடைப்பிடியார் - யாப்பு
- 261 மறைபுறத்தே செல்லாமை மீட்டுவளர்த் தாரென்
மறைபுறத்தே செல்லாமை வையார் - குறுகொருவன்
- 262 புண்ணுருவ மாற்றிப் புரவளித்தா ரிங்கெனது
புண்ணுளத்தை மாற்றிப் புரவளியார் - எண்ணில்
- 263 இடர்துமித்தன் மூத்தபிள்ளைக் கேய்த்தா ரெனக்கோர்
இடர்துமிக்கத் தாமிக் கிசையார் - படருமிரு
- 264 மாலாரைத் தம்முருவா வைகுவித்தா ரிங்கெத்த
மாலேனைத் தம்முருவா வைகுவியார் - மாலோ

- 265 டலருடையா னைத்தோ ளணைத்தார்மா லோடிங்
கலருடையே னைத்தோ ளணையார் - குலவுகற்ப
- 266 காலத்துங் காஞ்சி யழியாமை காட்டினரிக்
காலத்தென் காஞ்சிதனைக் கட்டழித்தார் - கோலத்தம்
- 267 கைப்பட்ட மென்றுரும்பாற் காமருவிண் ணோர்தாண்டு
மொய்ப்பட்ட வெம்படைகண் மொத்தினார் - மெய்ப்பட்ட
- 268 வெல்லுருவ முற்றும் விராய்நிறைத்த வென்னுள்ள
வல்லுரும்பைப் பூவின் மலக்கினார் - வெல்லெரியின்
- 269 மூவ ருடல்குளிர்ப்ப முன்னினார் தண்மதிக்கென்
ஒலி லுயிர்வெதும்ப வுன்னினார் - மேவுதலும்
- 270 பொய்யழிய வேதவியா சன்மையல் போக்கினார்
மெய்யழிய வென்கண்மயல் வீக்கினார் - வெய்யவுறு
- 271 சாப மவாவர்க்குச் சாய்த்தார் கழையாய
சாப மெனக்குத் தகவைத்தார் - கோப
- 272 மகர வலிதொலைத்தா ரம்மகர மைந்தன்
மகர வலிவளர வைத்தார் - புகழ்வையம்
- 273 சுத்தி யொருதடத்துத் தோற்றினார் யான்சுத்தி
முத்த மிகழு முறைவைத்தார் - ஒத்த
- 274 அயிரா பதத்தி னருள்வைத்தார் யாரும்
அயிரா பதத்தி னருள் வையார் - அயராமைப்
- 275 பாஹுததி யோர்முனிக்குப் பாலித்தா ரிங்கெனக்குப்
பாஹுணவு வேண்டாப் பகைசெய்தார் - சால
- 276 இரவு தமக்குரிமை யாக்கினு ரென்பால்
இரவிகல்வ தாக விசைத்தார் - பரவும்
- 277 அதிசயித்த வைந்தடத்தோ டாருமெனை யெண்ணி
அதிசயித்த வாறுதட மென்ன - வதனா

4. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடுதூது

- 278 விந்தம் விழிக்குவனை மென்முகையும் பூவிரிவும்
அந்தி பகலுமுற வாக்கினார் - இந்தமுறைக்
- 279 கோட்டிபுரி கின்றார்முன் கோதற்ற ஆன்முறையின்
வேட்டடியிற் பூசை வினைத்துவரம் - ஈட்டியநற்
- 280 காமனை யிங்குக் கடிவரோ பூசைபுரி
சோமனைக் காதத் துணிவரோ - பூமலியக்
- 281 காலிறைவன் றாவிக் களித்தலான் மெல்லவரும்
காலனை யிங்கே கழிப்பரோ - கோலலியிற்
- 282 சேவினிது பூசைபுரி செய்கையான் மற்றிங்குச்
சேவின் மணியைச் சிதர்ப்பரோ - பூவியப்ப
- 283 ஆன்பெண்மை யாக்கினு ரப்பெண்ணை வாழன்றில்
மாண்பின்மை யாக மதிப்பரோ - காண்பினிய
- 284 மாவடியின் வாழ்க்கை மருவினா ரம்மாவிற்
கூவு குயிலைக் குமைப்பரோ - ஆவதிவண
- 285 என்னேயென் றெண்ணத் திரங்கினே னங்கனே
கொன்னே யுறுதி குறிக்கொண்டேன் - முன்னே
- 286 அரிதாழ்ந் தயனோ டளிப்பவுல கேத்தி
அரியோ டலகயனு மீன்றான் - கருடன்
- 287 இகலோ டாவலைத்தா னேத்தியர வேத்திச்
சுகமே கருடவெனச் சொற்ற - திகவின்
- 278 நிரணியன்பு சிப்பவர மீந்தார்பு சித்த
நாமடங்க ழுக்க நயந்தார் - பரவியொரு
- 289 வாணன்பு சிப்பநொச்சி வாயில்காத் தார்வேயிப்
பாணிபு சிப்பவவன் பாடழித்தார் - மாணவரம்
- 290 அந்தகன் பூசைக் களித்தார் ரவனையொரு
மைந்தனைவிட் டாருயிரை வாங்கினார் - மைந்து

- 291 சலந்தான்பு சிப்பத் தகவளித்தார் தாமே
சலந்தகவன் னனுயிரைச் சாய்த்தார் - வலந்தொழுத
- 292 கச்சபத்துக் கீர்தார் கடலலைப் பவைங்கரற்கு
வெச்செனத் தாக்கும் விடைகொடுத்தார் - மச்சம்
- 293 நயக்கவர மீந்தார் நவைகண்டு வாட்கண்
புயக்கவொரு மைந்தனைப்போ வித்தார் - வியக்கவரம்
- 294 வன்றிக் களித்தார் மறலமருப் புப்பறித்தல்
வென்றிக் குமரற்கு மேவித்தார் - ஒன்றுவரம்
- 295 வாமனனுக் கீர்தார் வயக்கவயர் தண்டவளேர்
மாமகனுக் காக மகிழ்சிறந்தார் - நாம
- 296 நாமடங்கல் போற்றவர நல்கினார் மைந்தன்
சரபமெனத் தாக்கமகிழ் சார்த்தார் - விரகவர்பால்
- 297 இவ்வா றிருத்தலா லெண்ணி லடுத்தயர்ப்பின்
ஒவ்வாது சேட்படுத லுண்மையால் - எவ்வாறும்
- 298 தீங்குபுரி மாரன் செழுந்திங்க ளாதியொரீஇப்
பாங்கெனக்கு நல்கப் படர்வரே - ஈங்கென்றும்
- 299 இட்டசித்தி நாத ரொனவிருப்பார் மற்றெனக்கும்
இட்டசித்தி யாக்க விசைவரே - விட்டவொரு
- 300 பூவுக்குங் கண்வாங்கும் புண்ணியனார் நொத்தவென
தாவிக்குங் காவ லமைப்பரே - மேலியிங்குப்
- 301 பன்னாளும் வைகும் பயனாற்றம் மோடொன்றா
எந்நாளும் வாழ்க்கை யிசைப்பரே - பன்னாளும்
- 302 தீதிரண்டி னனுமிங்குச் செய்திருந்தே னுயிடினும்
தீதெவர்க்கு மிங்குத் திருப்பணியாய் - மேதகுமா
- 303 ருக்குவார் தம்மையுளத் தாக்கு மளியேற்கும்
ஆக்கி யணைய வமைவரே - போக்கென்

- 304 றறியாப் பருவத் தடிபிழைத்தே னேனும்
பிரியாக் கருணைப் பெருமான் - குறியாத
- 305 தக்கனிங்குச் சாரத் தவறு தவிர்த்தவற்கு
மிக்க தலைமை விளைத்திட்டார் - தொக்கதமக்
- 306 கன்பரைப் பாழ்மதத்தி லாழ்த்தினோர் நண்ணுதலும்
கொன்பெரும் பாவங் குறைத்திட்டார் - முன்பிருவர்
- 307 யான்முதன்மை யான்முதன்மை யென்றிகந்தா ரெய்து தலும்
தான்முதன்மை யென்னத் தவறழித்தார் - பான்மை
- 308 திரிந்தொட் டகவடிவாய்ச் சேர்சனற்கு மாரற்
கரிந்து பிழை யெவ்வரமு மார்த்தார - பிரிந்தவுளத்
- 309 தாழிகடைந் துங்கடுவை யாரக் கொடுத்துமுற்ற
பீழையம ரர்க்குப் பிரித்திட்டார் - வாழிமுன்னர்த்
- 310 தக்கனெடு கூடித் தவறிழைத்த விண்ணோர்கள்
தொக்கடைய நன்மைச் சுரப்பளித்தார் - மிக்கமர்த்த
- 311 வாளவுணர்த் தாம்வெல்ல யாம்வென்றா மென்றிகலி
ஆளமார் சார வருள்கொழித்தார் - தோளிணைகள்
- 312 கண்டுதி நீவ வறைகூவுங் காழுவணன்
தொண்டிற மீட்டுநலந் தோற்றினார் - பண்டேவல்
- 313 கண்டு றுவணற்குக் காட்டாப் பிழையன்மி
விண்டேறு வாழ்வருள் வீக்கினார் - வண்டுதம்
- 314 தேங்கடப்பந் தாரான் நிருவருளி னேவலினை
நீங்கி யணையவரு ணீடினார் - ஒங்கல்
- 315 மகள்வாள் விழிபுடைத்து வந்தடிமை செய்யத்
தகவாள் கலப்புத் தரித்தார் - இகவாத
- 316 இத்தகைமை மிக்காமற் றெண்ணையுந் தண்ணருளின்
வைத்தடிமை கொள்ள மதிப்பொன - ஒத்தெழுந்தேன்

- 317 தாதொருவர்க் காகத் துணைந்தார் தமையடுத்த
துது வறிதாகச் சூழ்கலார் - ஆதலினால்
- 318 தூதுவிடிற் பாணித்தல் சூழா ரெனத்துணர்தேன்
போதுநெகிழ்த் தூதும் பொறிவண்டே - தாதளாட்ட
- 319 பில்குமது வுண்ணும் பிரமரமே மென்மலரின்
மல்கு மமளி மதுகரமே - மல்குமிசைக்
- 320 காளம் பயிலுங் கருஞ்சரும்பே பூஞ்சோலைத்
தானம் பயிலுந் தகைஞ்ஞியிறே - மானமிகு
- 321 சிம்புளுக்கு மஞ்சாத் திறலரியே சீறிவரும்
வெம்பரிக்கு மஞ்சா விற்றறும்பி - வெம்புலிகள்
- 322 தாக்குதற் கஞ்சாத் தனிமாவே குட்டிதழீஇ
ஊக்குதல்செய் யாத வுயர்மந்தி - ஏக்குலங்கள்
- 323 தாங்கி யுகையாத சாதகமே வில்லுதைப்பத்
திங்கு புரியாச் சிலீமுகமே - ஒங்குரிமை
- 324 நெஞ்சத்தைத் தூண்டுவோ மென்னி நெடுவீதி
மஞ்சன் மணித்தேர் மருங்கெய்தி - என்செய்தி
- 325 கேட்கவெனத் தாழ்ந்து கிளப்ப முயன்றுபல்கால்
மீட்கப் பதமின்மை மேவலால் - தாட்கமலம்
- 326 கண்டுகொண்டே யண்ணல் கவின்வீதி தோறுமுலாக்
கொண்டருளிக் கோயில் குறுகிமணி - மண்டும்
- 327 உவளகத்திற் செல்ல வுடன்சென்ற தாங்கும்
இவறியது கூறவிட மின்றிக் - கவலுவதே
- 328 போலுமத னுலின்னும் போந்ததிலை போந்திடினும்
மாலுவது மீட்டும் வழங்காதே - சாலவிங்கு
- 329 நன்றுறுத்தப் போத னயந்தாலும் பல்புலனும்
சென்றுசென்று பற்றுதலுஞ் செய்யுமே - மன்றவங்கே

- 330 புண்டபெருங் காரியத்தைப் பொச்சாத் தலுங்கடும்
மாண்டதன்று தூதுக்கு மற்றதுதான் -- காண்டகைய
- 331 அன்னத்தைத் தூண்டின் மறையன்ன மன்றொருபொய்
சொன்ன பிழையாற் றொருமன்னம் -- என்னவும்
- 332 கம்பர் திருவுள்ள காடுவன வல்லவன்றிக்
கொம்பனையாட் கன்னக் குருகன்றே -- கம்பலுறும்
- 333 ஊர்தி யஃதிதனை யுய்த்தறியின் முற்றுமை
சார்வது முண்டு தகவன்றே -- சீர்வதியும்
- 334 கிள்ளையைத் தூண்டிற் கிளந்தவலா லக்குரைக்குக்
கொள்ளக் கிளவாத கொள்கைத்தே -- ஒள்ளிழையான்
- 335 கைக்கிள்ளை யிக்கிள்ளை காணினுங் காரியந்தான்
பொய்க்கு மதுவும் பொருந்தாதே -- மெய்க்குமொரு
- 336 புவையைப் போக்கிவது போகெறியிற் கண்டோர்கள்
மேவினர் பற்றின் விடுதியின்றே -- மேவவொரு
- 337 கன்புறவைத் தூண்டினது காளுந்தா துண்டொழிக்கும்
என்புறத்தத் தூதாக வெண்ணுமே -- துன்பறியா
- 338 அன்றில்குயி றென்ற லவைவிடினமா றுப்பகையாய்
ஒன்றுவன தூதா யுதவுமே -- ஒன்றியுங்கேள்
- 339 எண்காற்புள் ளாளுர்க் கிருகாற்பு ளெவ்வெவையும்க
கண்காணுந் தூதாங் கடனிலவே -- ஒண்காரைத்
- 340 தூண்டி னதன்செலவு சூழ்த்தவரப் பாணித்தல்
வேண்டுமத னாற்பிழையே மேவுமே -- ஊண்டிகழும்
- 341 காருவரி சொல்லோ கடுங்குரல் வாய்திறப்பின்
ஆரழவே சிந்து மவையன்றிச் -- சீரையன்
- 342 வாகனமா யன்னான் வழியேவ லாற்றுவது
வேக வளியெதிரின் மீள்வதே -- போகவது

- 343 செந்தமிழைச் செம்பொன்னைச் சேர்ப்பினவை தாஞ்செல்லா
பந்த முறக்கொடுபோம் பாலவே - முந்தய்த்தம்
- 344 வேற்றொருவர் வாய்திறக்க வேண்டுமே யென்செய்கை
வேற்றொருவர் காணு விதியதே - கோற்றொடிக்கைப்
- 345 பாங்கிமுத லோரைப் படர்விக்கப் பல்வழியும்
சங்கெனக்குச் சற்று மிசைவின்றே - சங்குரைத்த
- 346 பல்வகைய தூதும் பதனறிந்து சேய்நின்று
சொல்வகையி னன்றித் துணிபொருளை - நல்குடகை
- 347 காட்டுவன வல்லவே கண்ணிய பூங்கடுக்கைத
தோட்டலர்த் தாரிற் றுணைந்தேறி - வேட்டதிது
- 348 நல்கெனமுன் னத்தி னவின்றருளி நாதனார்
செல்கென மீள்வதுநின் செய்கையே - புல்குதவம்
- 349 ஆற்றி மறையு மரவு மதியுமற்றும்
ஏற்ற மிகுமணியா யேய்ந்திருக்கும் - நீற்றர்
- 350 திருவுருவின் மீது திகழ்தெய்வத் தாரில்
மருவுதவ நீவளரா யேனும் - ஒருவினியர்
- 351 ஆக்கைபொருண் மூன்று மளிக்கவென நேர்ந்தேற்கு
நீக்க மறுந்துணையாய் நேர்வதே - போக்கில்
- 352 அரிய தவமா மகத்தீடு முற்றும்
பிரணவ மாகப் பிறங்கி - விரவுமணம்
- 353 எண்ணெயும் போர்ப்ப விறைவரோ போலுயர்வு
கொண்டறங்கொன்றைக் கொழுந்தாரில்-தண்டுளிததேன்
- 354 வாய்மடுத்தத் தேக்கெறிந்து மன்னுகளி மிக்குளர்ந்து
தாய்மறிந்து தாதளவித் தங்குநலம் - வேய்மதித்த
- 355 தோளியொரு பாலார்பாற் றுன்னுமங்கே யும்பெறுவை
மீளி புரியினிக்கு மேவுவை - கேளளியே

- 356 தூதுவிடு வார்க டுணிந்தபொரு ளேயிசையும்
தூதுபுரி வார்க்குமெனிற் சொல்லுவதென் — நீதகவில்
- 357 தோற்றுதலா னின்குலத்தைத் தூய்மைபடுத் தாயதாவும்
கோற்றதே நீயதன்பா னோக்குதலின் — ஏற்றுருவாய்
- 358 மாயனனி தாங்கும் வரத னுருக்காணத்
தூயதிரு மேனி தொடங்குகின் — ருய
- 359 அருள்பெரிதுந் தாங்கநின்போ லார்பெற்றூர் பெற்றூர்
மருள்சிறிதுந் தாங்கவா ராரே — தெருளரியே
- 360 முன்னின்ப நின்னின்ப முற்றிய வென்னின்பம்
பின்னின்ப மன்றிப் பிறிதுண்டே — அன்னே
- 361 ஆதற் குரிமை யடுத்தலா னின்றூது
போதற்க ணக்கப் புகன்றனேன் — போதுற்றி
- 362 வேட்ட பொழுதி னதுவாயே மேவினாய்
சுட்டமிதன் மேலு மெனக்குண்டோ — பாட்டளியே
- 363 தன்பெருமை தானறியாத் தன்மையன்போல் வையகத்து
சிற்பெருமை நீயு நினைகலாய் — முன்பொருநாள்
- 364 நின்னுருவங் கோடலா னன்றே நெடுவேலான்
முன்னிய வேத முழுதுணர்ந்தான் — நின்ன
- 365 தரியெனு நாம மணிதலான் மாயன்
இரவி வலாரியிவர் முன்னோர் — பாசுகாத்
- 366 தானந்த ருத்திரனுக் காளாய்ப் பணிபுரிந்து
வாணந் தரிக்கும் வரம்பெற்றூர் — மான
- 367 மடங்கலும் பார்ப்பதிக்கு வாகனமா யையற்
கிடங்கொளணைக் காலா யியைந்தே — தொடங்கரிய
- 368 எண்ணின்மிரு கக்குலமு மேத்து மரசரிமை
மண்ணில் விரவி வயங்கிற்றே — கண்ணுதிருல்

- 369 வாசுகி யாதியுநம் மன்ன னடிபோற்றி
ஆசையுல கம்பரித்தின் பார்த்தனவே — பேசியநின்
- 370 மத்தியெனு நாம மரீ இயன்றே கீமருவும்
கொந்தவிழ்கா வானாங்கள் கொண்டவே — உந்துபெயர்ச்
- 371 சாகஞ் சிலீழுக்கு சார்த்தன்றே விற்கணையும்
வேகம் பகைக்கழித்து வீறுவதும் — கீகொள்
- 372 அளியென்னு நாம மணிந்த கருணை
களியெவர்க்கு மாற்றுவது காண்டி — ஒளிர்தருநின்
- 373 வண்டென்னு நாம மணிந்த வளைமகளிர்
தண்டளிர்க்கைச் சீரளிக்குந் தன்மைத்தே — வண்டேநின்
- 374 நாமமே யணமினர்க்கு நன்மை தருமென்றால்
நாமியீ நல்கல் வியப்பேயோ — காமருநின்
- 375 எங்கும் வழங்கு மியற்பெயர்த்தெங் கையணியும்
துங்குலமெங் கூடத் துழைத்துளரும் — எங்கெவர்க்கும்
- 376 கண்ணிற் சிறத்த வுறுப்பில்லை யெங்கண்ணின்
வண்ண நினக்குரிய வண்ணமே — கண்ணலம்ந்
- 377 தாடு தொழிலு நினதேயங் கோடரியும்
கூடியநின் றுமமெனக் கூறுவதே — பாடகத்தாள்
- 378 எய்திய தூபுரங்க ளேங்க வவற்றுள்ளே
பெய்தது மத்தப் பெயருடைத்தே — ஐதுலகில்
- 379 மிக்குரிமை யிவ்வாறு வீறினென் மிக்குணரந்த
தக்கவருஞ் சாற்றத் தகுமிஃதத் — தக்கவெனை
- 380 வில்லிற் குணமாய் விசித்தேற்றி துங்குலத்தை
வெல்லத் தொடுத்து மெலிவிக்கும் — வல்லமத
- 381 மார னுடற்ற வருத்தி யருங்கவலை
சாரவது நீபார்க்கத் தக்கதோ — வாரமென்ப

- 382 தல்ல லடையி னலர்விழிக்கு வாரிமைபோல்
மெல்லுடைக்குக் கைபோல் விரைவதன்றோ - நல்லளிசே
- 383 நின்னியற்பேர் கொண்ட நிரைவனைக் கென்கையில்
நின்னையன்றி யாரே நிறுத்துவார் - அன்னோநின்
- 384 மன்னுருவம் போலுந் தடங்கண் பொழிபுனின்
மன்னையன்றி யாவர் தவிர்த்திடுவார் - மின்னையார்
- 385 மேனி திதலை விழைவவெனப் பூத்தகணி
கானிவர் சண்பகமுங் காலுழக்காய் - ஆன
- 386 உரியைநீ யல்லாடுவ னெள்ளிய மேனி
கெரிதிதலை யாரே நிறுப்பார் - விரிநீழல்
- 387 மாவிற் பலாசில் வளர்கூ வளத்தினதும்
பூவின் மதுவுண்ணப் புக்குலாய் - மேவுதொதும்
- 388 தன்னை வலம்புரிந்த தென்று தவமாக்கும்
மன்னனைநீ யண்ம மகிழ்வாயே - துன்னி
- 389 இரப்ப தரிதா விரப்பி னிரத்த
சூரப்பதின்மேற் றெல்லுலகிற் சேர்த்தி - நிரப்பதில்லை
- 390 அத்தகு சேர்த்தி யளிக்கலான் மேவாமை
பைத்த பெரும்பார் பகருமே - எத்திறத்தும்
- 391 வண்டங்கே செல்லின் மதுமலர்த்தார் மண்ணவனார்
வண்டங்கே நல்க மதிப்பரே - மண்டி
- 392 முருகா ரளியங்கே முண்ணினற் செம்மல்
பெருகா ரளிபெறுவ துண்டே - மருவுபொறி
- 393 வாளரி யங்கே மருவின் வெதும்பிலிழும்
நீளரிக் கண்ணீர் நிகழாதே - கோளில்
- 394 மதுகா மங்கே வழங்கினாயிர் வேவ
விதுகாம் வெப்புவின யாதே - கதுவலுதச்

- 395 சஞ்சரிக மங்கே தலைப்பட்டா லென்காங்கள்
அஞ்சரி கக்கணங்க னாருமே - விஞ்சலுறும்
- 396 சஞ்சா யகமங்குச் சார்ந்தாற் றிறன்மாரன்
வெஞ்சா யகமிங்கு மேவாதே - அஞ்சாச்
- 397 சுரும்படரி னங்கே சுரும்பிவர்வார் வில்லின்
பெரும்படரி னங்கம் ிருதே - விரும்பி
- 398 ஒருமந்தி யங்கே யுறினழலிற் சீறி
வருமந்தி மாருதம்வாட் டாவே - பொருவில்
- 399 பிரமரங்க ணல்கிப் பெயரினா னந்தப்
பரமரங்க ணல்குபய னுண்டே - கரிசில்
- 400 வரிஞிமிறு செல்லின் மணிமுலைக்குச் சாந்திங்
குரிஞிமிறு கத்துற்ற தாமே - உரிய
- 401 அறுகாற் பறவை யடுப்பினிரண் டென்னைப்
பெறுகாற் பறவைபிழை யாவென் - துறுகாதல்
- 402 மல்க விரந்தேன் வறங்கூரா மேசேறல்
நல்குகட னென்று நயப்பாயே - நல்கி
- 403 இலளிதைக்கு மூவரையு மீனவா மீந்தார்
பலருடலும் புக்கமரும் பண்டன் - உலையப்
- 404 புரியமர்மிக் காற்றிப் புகல்காம நல்கல்
திரிபுர சுந்தரிக்குச் செய்தார் - வரைமாதின்
- 405 பூங்கரத்தக் காப்புக் கடகம் புணர்த்தினார்
ஆங்கவள்வீழ்ந் தேதழுவ வாக்கினார் - பாங்கவடான்
- 406 மஞ்சனீ ராடவ த வாரந்தொழுக வக்கரையில்
மஞ்சனீர்க் கூத்தரென வைகினார் - வஞ்சியவன்
- 407 நீக்கிய கோசமென நின்றகன்னி தன்னையுமில்
ஆக்கிநகர்க் காட லருளினார் - மாக்கருங்கண்

- 408 மங்களை வேட்ட வரமளித்தார் காளிக்குப்
பொங்குகட ஈக்கும் பொலிவளித்தார் - மங்கைசிறை
- 409 மீள விராமற்கு வீரமளித் தாரணங்காய்
ஆள விரேணுகைக்கன் பாக்கினார் - நீளும்
- 410 சிறைகருடன் றய்க்கொழிப்பச் செய்தார்சா பத்தின்
மிறைதிருமா துக்குமையால் வீத்தார் - மறையவனே
- 411 டேடிய வாணி யறவாக்கி னூர்பெண்மை
கூடிய மாலைக் குறித்தணைத்தார் - நாடிய
- 412 மாண்டுகன்னு மாமுனியால் வாலை யரம்பையர்கட்
கீண்டிய போக மியைவித்தார் - நீண்டவருள்
- 413 கண்டு றுரையார்க்கே கைகொடுப்பா ரன்னவர்பால்
பெண்டுது செல்லவெவர் பெட்கலார் - வண்டே
- 414 மிஞிறே யளியே விளரியரி யேனின்
மிஞிறுமி ருக விளங்க - விமிழ்கின்ற
- 415 வைசாகி வைகாசி வாய்ந்த பறையலகே
ஐதாம் பலகறையென் றானவே - மைதீரும்
- 416 நீர்க்கீழ் ககர்ப்புறங்கீழ் நீரே புறககரே
சேர்க்குமின்முன் முன்றிலெனச் சேர்ந்தவே - பார்க்கண்
- 417 இருந்தா னிருந்தானே பார்க்க னெழுந்து
திரிந்தான் றிரிந்தா னெழுந்தென் - றிருந்தனவே
- 418 தத்தர் திணைக்குரிமை சாற்றுகரு வும்பொழுதும்
ஒத்து முறழ்ந்து முறுவனவே - வைத்தபொருள்
- 419 வெண்பா முதனன்கும் வேதியர்முன் னோர்கால்வர்
ஒண்பாவென் றேத லுறழ்ந்தனவே - ஒண்பாத்
- 420 தனைமுதலுந் தம்மு னுறழ்ந்தனவே காலி
ஒளிர்மதியொண் காம விதியே - வளரும்

- 421 துடிகனியே தோய் றுகடிகனியே யான
படியேநீ யெத்தொழிலைப் பார்த்தப் - பிடிசெயினும்
- 422 அண்ண லருளு மதுவே நெறியாக
கண்ணுமது போனலக்கு மாயினும் - மண்ணவர்க்குக்
- 423 கீழாக வைத்த கிளர்தொழில்சற் றும்புரியாய்
வீழாக மேற்றொழிலு மேவாயே - வாழாகப்
- 424 பூவிலிருந் தூது முறைபுரித லேயன்றி
மேவு மரசுரிமை மேவாயே - தாவிலாச்
- 425 சந்திசைவ தல்லாற் றகுபயனுண் டாமேனும்
கொந்துபடு மத்தியிவர் கோளிலாய் - எந்திடத்தும்
- 426 வாசந்தி யென்பாரை யன்றிநீ போதியென்பார்
பேசுந் திருவேதும் பேணிலாய் - ஆசில்
- 427 கரவீரங் கொண்டு கதழ்வாய்மற் றுங்கே
விரவாக் கணியோர்ந்து மேவாய் - பசவாம்பல்
- 428 அம்போ ருகத்தா ரமர்வா யுயர்வேனும்
வம்போடு கோளி மருவுகிலாய் - கம்பும்
- 429 குவலயநீ வேண்டிற் குறிக்குமுனந் தாட்கீழ்
அவலமற வாவதே யன்றோ - கவலையற
- 430 நாகம் புகுவாயந் நாகந் துறந்துரிய
சோகம் படர்வாய் துறையனைத்தும் - நீகண்டு
- 431 நீத்தவே யன்றோ நிகர்ப்பாரார் நின்னையினி
ஆத்தனுக்கு நின்போ லடுத்தாரார் - மூத்தபெரும்
- 432 தேவரு நின்னைச் சிரமேற்கொன் வாரொன்னின்
யாவரே நின்னை யிகப்புறுவார் - போவதுசெய்
- 433 தங்கங்கே பல்பொழிலு மங்கங்கே பல்கயமும்
அங்கங் கமரர்கன்பூங் கோயிலும் - அங்கங்கே

- 434 விம்மிதப் போதுகளு மெய்த்தருவு முள்ளவற்றுள் [போய்த்
இம்மெனுங் காலமுஞ்சென் றெய்தாமைக் - கொம்மெனப்
- 435 துதிதுவா வென்றுரிமை சூழ்ந்தவிட மாதமுடி
மாத மறியா மரபெய்திச் - சோதிதிகழ்
- 436 ஆனந்த ருத்திரா ரஞ்செழுத்து நெஞ்சாக்கி
ஊனந் தபும்பணிவு முள்ளாக்கிக் - கானம்
- 437 தழைத்தமலர்க் கொன்றைத் தனித்தா ரிவரந்து
மழைத்தமது வுண்டு மகிழ்ந்து - செழித்ததற்பின்
- 438 காந்தாரம் பாடு கனலிற் றழல்கின்ற
காந்தாரங் கொங்கை கலப்பிப்பார் - சேந்திடகாச்
- 439 சாதாரி யோது தமிழே னிறையோடும்
சாதாரி யின்னே தவிர்த்தருள்வார் - மீதான
- 440 தாண்டகம் பாடு தமிழேனை விட்டங்கே
தாண்டகங் கொண்டு தரவருவார் - ஈண்டும்
- 441 இராகங்கண் முற்று மியம்பிங் கிருவேம்
இராகங்க ளொற்றித் திணைவார் - பராவும்
- 442 கவுசிகம் பாடு கடிதடமே னில்லாக்
கவுசிக நிற்கும்வகை காண்பார் - இவறுகவை
- 443 ஆர்ந்த பாடை யறைதி யெனக்கிங்காம்
வார்ந்த பாடை மருவியார் - பார்த்த
- 444 சீகா மரம்பாடு தேம்பு மெனையிணர்த்த
சீகா மரம்புரையச் செய்தருள்வார் - பாகாச்
- 445 சிகண்டிதனைப் பாடு தெரிவருமா னந்தச்
சிகண்டிதமை வேட்டதெனத் தேர்வார் - புகன்றவிசைக்
- 446 காம்போதி பாடுகெடுங் காம்போதி வில்லினர்
காம்போதிக் கென்னைக் கவல்வியார் - தேம்பாமை

- 447 நைவளம் பாடு நனிதேவ நாயகரென்
நைவளம் பார்த்து நலந்தருவார் - நைவீல்
- 448 புறநீர்மை பாடு புகழ்தருமே கம்பர்
புறநீர்மை யென்பாற் புகுத்தார் - செந்நீர்மைப்
- 449 பஞ்சரம் பாடு படர்கூர்ந்த வென்னுடற்குப்
பஞ்சர மென்னும் பரிசுணர்வார் - எஞ்சலின்றிச்
- 450 செவ்வழி பாடு செறித்திருக்கை யாங்குணர்ந்து
செவ்வழியே யாக்குந் திறநினைவார் - எவ்வழியும்
- 451 கொல்லி முழுதங் குறித்தோ திதுவுமுயிர்
கொல்லியவட் கென்னக் குறிக்கொள்வார் - மெல்ல
- 452 விளரியெடுத் தோது விரவிர்க்க மிக்கு
விளரியவென் மேனிவிழி யுய்ப்பார் - வளருமிசை
- 453 நேர்திறம் பாடொழியா நீரினளென் தேயருட்கண்
நேர்திற மல்லா நிலையருளார் - சீர்திகழ்ப்
- 454 பாலை முழுதம் பயிற் தவறுணர்ந்து
பாலை யுரிப்பொருளைப் பாற்றுவார் - சாலக்
- 455 குறிஞ்சி யனைத்துங் குழைத்துபல்கா லோது
குறிஞ்சி யுரிப்பொருளுட் கொள்வார் - உறுஞ்சரும்பே
- 456 எல்லா முறைத்தாங் கிசையெழுப்பிப் பாடுவல்யான்
நல்லா யவர்செழுத்தார் நல்குவார் - வல்லையான்
- 457 போய்வரினு மவ்வளவும் போற்றரிது நீயுயிரை
மாய்வதிடை போலும் வதிந்தாலும் - ஆய்மலர்த்தார்
- 458 தந்தளிப்ப தண்மித் தழுமளவு மாற்றுதற்கே
அந்தநலத் தாரி னமையாதே - எந்தவழி
- 459 மாதர் பிரியாமை வாழுமா னந்தேசர்
போதுவரென் றையுறவு பூணுதியேல் - ஒதுவல்கேள்

- 460 ஈங்கிடையே யாவி யிறந்தாலு மாவடியில்
ஒங்கிய வைந்தொழில்செ யுத்தமனார் - பாங்குபெறத்
- 461 தந்தாள் குறித்துத் தவிர்தேற் குடலியக்கம்
தந்தான் முறையவர்க்குச் சத்தியமே - அந்தோமூன்
- 462 மாயன்முத லோருடலை மாய்த்தெதிர்த பண்டனுயிர்
சாய வழித்துத் தகமுன்போற் - காயம்
- 463 கொடுத்தருளுங் கச்சி மயானத்தெந் கூததர்
அடுத்த வினையுடலீ தாகி - விடுத்திடினும்
- 464 ஆக்கை யிதபோ லளித்தப் பெருங்கருணை
விக்க லவர்க்கு விளையாட்டே - போக்கில்
- 465 அமிர்தசஞ் சீவி யவிர்வெள்ளிக் கீந்து
துமியுடற தீசியெனுந் தொல்லோற் - கிழிழ்கொளீஇ
- 466 வச்சிர யாக்கை வழங்குமிட்ட சித்தீசர்
மெச்சவயிர் நல்கல் வியப்பேயோ - அச்சோ
- 467 இறவாத்தா னத்தி லிருந்தருளா னந்தர்
இறவாமை நல்கலெளி தன்றோ - குறிமாவே
- 468 பெண்ணுருவி னீங்காப் பெருந்தகைமை யானந்த
அண்ண லியற்கை யறியாய்நீ - எண்ணில்
- 469 நிறைந்தநெய்போ லெங்கு நிறைந்துலக மெல்லாம்
அறிந்துலக மேதுமறி யாதான் - செறிந்துயிர்க்கு
- 470 வெவ்வே றுடலம் விளைத்துத் திருமேனி
வெவ்வே றெடுக்கும் விரகினான் - எவ்வேறும்
- 471 ஆவோனெவ் வோருருவே யாங்காங் குறக்காட்டி
மேவா மலத்தை விளித்திடுவான் - ஒவாது
- 472 வல்லி யொருபான் மகிழ்ந்திருக்க வேயன்றே
மெல்லியன்மான் மாதநல மேவினான் - நல்லவெழில்

- 473 தாரு ஊத்தத் தருமடவார் தானையெலாம்
பாருக் களித்துப் படர்த்திட்டான் - ஆர
- 474 அரவுமதி நீங்கா தமர்வனகா னுமை
இருமடவார்க் கின்பமியைக் கின்றான் - ஒருமதரை
- 475 அங்கயற் கண்ணி யறியாமை மாதர்பலர்
செங்கைவளை யேற்றிற்றை சித்தினான் - அங்கங்கே
- 476 மின்னனையார்க் கையன் வீளைத்த திருக்கருணை
இன்னும் பலவா லெனக்கின்னே - தன்னறுத்தார்
- 477 தத்தருளி நீயினகே சாருமுன்னே கான்வரினும்
வந்திடுடன் செடகை மதிப்பாரார் - அந்தில்
- 478 இருத்தருள்வா னாயினு மெம்பெருமா னுக்குத்
திருத்த திரு மேனியெங்கு மன்றோ - விரிந்தவுல
- 479 கெங்குர் திருவடக ளெங்குர் திருக்கரங்கள்
எங்குக் கருணை யெழுமுகங்கள் - எங்கும்
- 480 மலர்த்த வீழிகளெங்கும் வார்செவிக ளெங்கும்
அலர்த்தவாக் காம்பலன வாழ்கள் - இலங்கும்
- 481 மணிநாசி யெங்குமாய் மன்னி யிருப்பன்
பிணியா வருக்கும் பெயர்ப்பான் - பிணியேதும்
- 482 இல்லா னுருதே யுறுவா னிறைஞ்சுநர்பாற்
செல்லாமே செல்வான் செறிவரங்கள் - எல்லாம்
- 483 கொடாதே யெவர்க்குங் கொடுப்பா னுருவம்
மடாதே விழிக்கண் மடுப்பான் - விடாதுரைகள்
- 484 கேளாதே கேட்பான் கிளவாதே தான்கிளப்பான்
மூளாதி மோவாதே மோக்கிற்பான் - வாளாங்
- 485 குழல்வார் தமையு முறப்பிணிப்பான் விட்டுக்
கழல்வாரை யுங்கழல கொட்டான் - தொழிலனைத்தம்

- 486 செய்யாதே செய்துவான் செய்தொழிற்குத் தக்கபயன்
கையா ருயிர்குர நாட்டுவான் - எய்யாமை
- 487 ஆருயிர்கள் பேரின்ப வாழி படிநெறியிற்
சாரும் விரகன்றித் தானினையான் - ஓரும்
- 488 தனைநோக்கு மாருயிரைத் தானோக்கி மூல
மனைநோக் கறத்தன்பால் வைப்பான் - வினைசாம்ப
- 489 எவ்வளவுத் தன்பா லிசையக் கருதுவார்
அவ்வளவுத் தம்பா லிசைத்தனைவான் - எவ்வெவர்தம்
- 490 கண்ணுக்குங் காணான் கருத்துக்குஞ் சேட்மையான்
வண்ண வுரைக்கும வளவாதான் - திண்ணிய
- 491 வாண நறைகூவ வாகுபல வுத்தணித்தான்
ஒணன் பொரக்கருணை யூக்கினான் - புணும்
- 492 சலந்தரனைத் தேய்த்தான் சமர்த்த விராமற்
கலங்கு பரசொன் றளித்தான் - இலங்குமையோ
- 493 டொற்றிப்ப வைம்பூ வறுத்தானை நீற்றினான்
பொற்றவருள் கல்லெறிக்குப் பூண்பித்தான் - முற்றிழையான்
- 494 வாட்கண் புதைப்ப மருங்கொழித்தான் மெய்குழையத்
தோட்கொண் டணையகலஞ் சூழ்த்தனைத்தான் - தாட்பண்டிய
- 495 ஏவிய செவ்வேட் கினிததுசெய் தானவன்றன்
ஏவலொழி யக்கழுவா யேலென்றான் - பூவினுக்கு
- 496 மாயனொரு கண்ணளிப்ப வாங்கினான் வன்றொண்டற்
கேயவொளிக் கண்ணொன் றினிதளித்தான் - தூய
- 497 மறைக்கோ வணத்தான் மறைச்சிலம்பான் மாவான்
மறைக்கோ வறிவரிய மாண்பான் - நெறிக்கோள்
- 498 உயிருக் குயிரா னுயிரறிவுக் கெட்டான்
பயிலுயிர்க்கே யின்பருளும் பண்பான் - பயிலுநர்க்குக்

- 499 கண்ணுமா னந்தங் கனிவாயு மானந்தம்
வண்ண வதனமு மானந்தம் — தண்ணறல்சேர்
- 500 வேணியுமா னந்தம் வியன்மார்பு மானந்தம்
பூணுமா னந்தம் புயங்கரந்தாம் — நாணுடையம்
- 501 ஆனந்த மானந்த மானந்த மானந்தம்
ஆனந்த மெவ்வறுப்பு மானந்தம் — ஆனந்தன்
- 502 காஞ்சியுமா னந்தமாய்க் காணநிற்பா னத்தகைய
வாஞ்சைபுறு மானந்த வள்ளறன் — காஞ்சனத்த
- 503 கோயிலை முற்றிக் குறுகி முறைமையால்
நீயணவ் யான்சொ னெறியுளின் — ஸூயடையே
- 504 பூங்கொன்றை வாங்கியிருப் பொற்பக் கொணர்ந்தென்றும்
ஒங்குபெரு வாழ்க்கை யுதவு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடுதூது முற்றிற்று.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் மிளர்கழல் வெல்க.

ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள் மலரடி வாழ்க.

ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவரர் கழலடி வாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
செவமயம்.
திருச்செற்றம்பலம்.

கவிராக்ஷஸ் -

ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் பிரபந்தங்கள்.

5. பஞ்சாக்கரத் தசிகரந்தாதி.

திருவாவடுதுறையாதீனம்.

உ
சிவமயம்.

மும்மைப் பொருட்கு மிலக்கணங்கண் மொழிந்த விரண்டு
காலத்தும், தம்மிற் றிரியா வகைகாட்டித் தானார் தன்மை மிகத்
தேற்றி, நம்மைப் பணித்த புகழ்த்துறைசை நமச்சி வாய தேசிக
ன்றன், செம்மைப் பதுமத் தாண்மலரென் சிந்தைத் தடாகத்
தலருமால்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

— திருவானைக்காப்புராணம்.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பஞ்சாக்கரதேசிகரந்தாதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பதிபசு பாசத்தைப் பாசம் பசுபதி யாக்கியொரீஇப்
பதிபசு வாகப் பசுபதி யாக்கிப்பின் னும்பயிற்றிப்
பதியெனத் தானாய்ப் பயிலுந் திருவா வடுத றைசைப்
பதிவளர் பஞ்சாக் கரவனை யென்சொல்லிப் படுதுமே. (1)

பாடுதும் பஞ்சாக் கரவனை யென்று படர்தலொடுங்
கூடுவ தன்னவன் பாத மதுவந்து கூடுதலும்
கீடுவ தின்ப மனவாக்குக் காய நிகழ்செயலற்
ரேடுவ வாளாங் கிருப்பதல் லாற்பினை யொன்றில்லையே. (2)

ஒன்றில்லை யாக வுயிருள தாக வருவங்கொண்டு
தென்றில்லை யாடி துறையெயிற் பஞ்சாக் கரவன்சென்று
நின்றில்லை யாதியென் றுனின்ற யான்சென்று நின்றிறலும்
நன்றில்லை தீயது மில்லைசொல் லாவொன்று நண்ணியதே. (3)

நண்ணிய பாசஞ் சடமா ணவமறி னெனெனவே
கண்ணுவ தின்றுயி ரொன்றா யுணர்த்தங் கதியறிவைத்
திண்ணிய பாச வறிவு பசுவறி வென்றுசெப்பி
எண்ணுவ தென்னை யியம்பாய்பஞ் சாக்கர வின்குருவே. (4)

குருவா யருள லுயிர்க்கின்மை யாருங் குறிக்கொடுய்ய
அருவா யருவுரு வாயுரு வாயவை தானெனந்
பெருவான் பொருடன் பெரும்பெய ரேபெய ராகவந்த
ஒருவாய்மை தன்னை நினையினு முள்ள முருகுவுதே. (5)

உருகுங் கருணைப் பெருத்திற னோக்கி யுலமெழுகாய்ப்
பருகுந் தணப்பற வானத்தத் தேறல் பமரமெனத்
திருகும் வினையின் றிருக்கறுத் தாண்டுதன் சேவடிக்கீழ்த்
தருகின்ற பஞ்சாக் காவனொ டாடிய தாழ்குழலே. (6)

தாழ்கின்ற கூந்தன் மலர்கூட்டித் தையலர்த் தோயுமின்பத்
தாழ்கின்ற வெண்ணைத்தன் பாதத்தி லார்வ மளித்துளத்தைப்
போழ்கின்ற வைம்பொறி போழ்த்துபஞ் சாக்கா பூரணன்மெய்
வாழ்கென்று சென்னி மலர்க்கைவைத் தானின்ப மல்கியதே. (7)

மல்கிய சஞ்சிதக் காட்டை யெரிவாய் மடுத்துடலிற்
புல்கிய வின்பத்துன் பங்களெல் லாம்பின்பு பூப்பதின்றி
அல்கிய பஞ்சாக் கரதே சிகனரு ளாற்கவர்த்து
நல்கிய வாழ்மைக்குக் கைம்மாறு கண்டில னல்குதற்கே. (8)

நல்குந் தொழிறனக் கேயன்றி யில்லா நலத்தகைசீர்
பல்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கா தேவன் பணித்திடுங்கான்
மெல்குந் திறமெனக் குள்ளத னுல்வினே கின்றவெல்லாம்
ஒல்குந் திறமின்று காட்டினன் யானென தோடியதே. (9)

ஒடிய தாணவ முற்றது பாசகன் மங்கனொத்த
வாடின பல்வகைத் தோற்ற மலரயன் மான்முதலோர்
வீடினர் செய்கை விளைந்தது போகம் வியன்றுறைசை
நீடிய பஞ்சாக் காவன் முகிழ்த்த நிலாநகைக்கே. (10)

நகைக்கின்ற செங்கனி வாயு மெதிர்த்தோர் நவைமுழுதும்
துகைக்கின்ற பேரருட் பார்வையு மும்மலத் தொக்குவிடத்
தகைக்கின்ற சின்முத் திரையுந் தனிக்கரப் புத்தகமும்
உகைக்கின்ற வாலெண்ணைப் பஞ்சாக் காவனெண் பூங்கழற்கே.

கழற்கா லரலிந்தங் கைகூப்பப் பஞ்சாக் காவனெங்கோன்
அழற்கா லனைவந்து சாரலொட் டான்றனு வைப்படைப்பப்
புழற்கா லரலிந்தப் புத்தேனே நாடலொட் டான்புனவேயங்
குழற்கான வாயற் கிடமினி யாதன்ன கொள்கையனே. (12)

கையம்பு மூவுல குண்டது கண்மல ரொன்றுண்டதால்
ஐயம்பு வேளை யமலன்பஞ் சாக்கர வண்ணல்பொற்றூள்
நெய்யம்பு பாறயி ராட்டி வணங்கிய நேயரொன்றும்
எய்யம் பிறவென வெல்லா மெடுத்து விழுங்கியதே. (13)

விழுங்கிக் கிடந்த வொளியறல் பார்த்து மிண்டியிருன்போல்
ஒழுங்கிக் கிடந்தவெ னுள்ளத் தொழிவுகண் டோங்கிருளும்
அழுங்கக் கடைக்கணித் தாண்டான்பஞ் சாக்கர வண்ணலினிப்
புழுங்கக் கடவதொன் றில்லையெஞ் ஞான்றும் புணர்ப்பன்றியே.

அன்றிய நீத்த மடுத்தான் சடைக்க ணடற்கெழுமான்
ஒன்றிய வோதை மடுத்தான் செவிக்க ணுலகமுற்றும்
கன்றிய வால மடுத்தான் களத்தக் கருதியென்னை
வென்றியம பாத மடுத்தான்பஞ் சாக்கர மெய்த்தவனே. (15)

தவமாய்த் தவம்புரி வானாய்த் தவப்பய னாய்க்கொடுக்கும்
அவனா யிருக்கும்பஞ் சாக்கர மூர்த்தியை யாரறிவார்
நவமாத் தொழிற்கு வருமுருப் போலருண ஞானகல்கிப்
பவமாய்க்க வந்த பவம்பரி யாமை யிருந்தினே. (16)

இருந்திடிற் பஞ்சாக கரவன பதத்திடை யான்மலமும்
இருந்திடுஞ் சற்றெழி னுங்கே யெழுந்தினி ியெனக்கு
விருந்தென வாய்ப்பெயு மீட்டு மிராமை வீடுப்பினந்தோ
பொருந்திடு மெல்லா மவன்பெயா பொள்ளென வோதுவதே.

ஒதுவ தாகிய பஞ்சாக் கரன்பெய ரொண்மறையின்
மீது வதிவது நட்போ டிகலை விளக்குவதும்
போதுவ தம்பின் புணர்வது முனனாய்ப் புணர்மயக்கம்
காதுவ துங்கழன் னுள்ளது மெல்லாந் கருதினே. (18)

கருதிடு மென்னைத்தன் னுள்ளே யிருத்தங் கதிப்பின்மலம்
பொருதிடும் போகப் புணர்ப்பா யிருக்கும் புரைதவத்தால்
இருதிடு நாமமெய் தார்க்கிரு ளாயே யிருக்குமுந்
விருதிடும் பஞ்சாக் கரவன் விரைப்பூங் கழற்சுணையே. (19)

அணைமா முலையுமை காணச் சுடர்மணி யம்பலத்தே
 துணையா வருமன்றி யாடுப்பஞ் சாக்கர வெந்தைபிரான்
 அணையா வெணையிணப் பான்பிற கேசெல்லு மாராருளே
 ஁ணையப் பவக்கட லேற்றிய வாறற் புதநெஞ்சமே. (20)

நெஞ்சே புறுதி யறித்திலே போலு நீணைப்பினங்கே
 அஞ்சே வென்கின் தருளும்பஞ் சாக்கர வண்ணலிரு
 செஞ்சே வடியை யிகத்தய லேபுலன் சென்றுபற்றி
 நஞ்சே யீணய விணைவழிச சேற னாய்த்தனையே. (21)

நயத்தரு நல்லவர் தான்மகிழ் வாட்கல்ல வல்லநெஞ்சே
 பயத்தரி னுட்கே பணிப்பா யறித்தநன் பண்புநன்றே
 உயத்தனக் குள்ள தருளும்பஞ் சாக்கர மெய்ப்பொருளோ
 உயைத்தவை தாக்கா திருக்கறி யாதுட லாயிருந்தே. (22)

திருத்தேன் மலத்தி லளற்றிரை யாய்கல னேதுயில்லேன்
 உபாருத்தே னடியர் குழாத்தைப் பொருந்துவன் புல்லியரைத்
 திருத்தேன் திருத்தும் வகைகளெல் லாஞ்செய்து நிற்கின்றதால்
 மருத்தே யினையபஞ் சாக்கர தேவன் மலர்ப்பதமே. (23)

பதமலர் கண்டோ ரொழிப்பக றீர்தி பதிசுறுகார்
 இதமருள் செநகைகண் டோர்பிர மன்கை யெழுதப்படார்
 கதமலை யீருரி போர்த்தருள் பஞ்சாக் காவனுதன்
 மதவழி கண்டோர் தரப்பர் மதவேண் மலர்க்கணையே. (24)

கணையுண்ட தேரு மிருளுண்ணு மாழியு மக்கணையும்
 பிணையுண்ட தேரைப் பரிக்குஞ் சிலையும் பிறங்கவெல்லாம்
 அணைவொன்ற வாக்கும் வலவனு மேங்க வசித்ததென்ப
 இணையொன்று மில்லாத் துறைசையிற் பஞ்சாக் காவின்பமே.

இன்ப மிதவெனப் பஞ்சாக் காவ னிணைப்பதத்தில்
 அன்பிற் பிணைந்த வடியரல் லான்மற்றை யாரறிவார்
 அன்பிற் பிணைவது கண்டுத் தொடர்ச்சியெல் லாஞ்சுகமா
 வன்பிற் பிணைத்திடு மாலாதி யோரு மதித்தனரே. (26)

மதிப்பிக்கு மென்னைத்தன் பாதத்தை யாங்கே வயங்கிநிற்கும்
உதிப்பிக்கு மன்பை யுறுசுவைத் தெள்ளமு தாயுகக்கும்
கதிப்பிக்கு மாணவ மாயைகன் மங்களின் கட்டலுக்கும்
பதிப்பிக்கும் பஞ்சாக் காவன்றன் பாலெனைப் பாதங்கொண்டே.

கொண்டலங் கண்டமுங் கொக்கரைக் கூத்துங் குறுகையும்
மண்டிலங் கொண்டவர் செஞ்சடைக் கற்றையும் வான்பிறையும்
தண்டளிர்ப் பாதமும் பஞ்சாக் காவன் றயக்கருளும்
உண்டன கண்டவன் றேயெனை மீட்டு முமிழ்வின்றியே. (28)

இன்றேயெஞ் ஞான்று மொழியாத வன்பத் துறைபடிய
நன்றே யருளும்பஞ் சாக்கர நாத னளினபதத
தன்றே விரவு நிலையறி யாதது போலமுத்தி
வென்றே விரவு மலமறி யாமை விடுத்தனமே. (29)

விடுத்தன மென்று பகர்ந்தத னுல்விடு மோமலமும்
அடுத்தன மென்று பகர்ந்தத னுலண்மு மோவருளும்
மடுத்தருள் பஞ்சாக் காவன் மலர்ப்பதத் தேயமுத்திக்
கெடுத்தென தியானெனுஞ் சேட்டைப் பகுப்புங் கெடினல்லதே.

அல்லவர் கண்டனெண் டோளன்முக் கண்ண னழற்காத்தன்
எல்லுமிழ் மேனியன் பஞ்சாக் காவ னெனக்கிரங்கிச
சொல்லிய ஞானந் துவர்துவம் பாற்றித் தொக்காருயிராய்ப்
புல்லிய ஞான மிரண்டுமல் லாற்புக லொன்றில்லையே. (31)

இல்லை யிறைவனென் பார்க்கு யிறையென்ற மாத்திரையால்
கல்ல வருளும்பஞ் சாக்கர நாத னளினபதம்
சொல்ல நினைய விறைஞ்சப்பெற் றார்க்குத் துகட்கிழங்கைக்
கல்லி யருள்வதி னையுறல் வேண்டுங்கொல் காசினிக்கே. (32)

காசினி மீது பிறந்தவர் தம்முளுங் காவிரிசூழ்ந்
தாசிறு நாட்டுந் பவித்தவர் தூய ரவர்களுள்ளும்
மாசறு பஞ்சாக் காவன் வதியர சூரினுற்றோர்
தேசறு தூய ரவருளுந் தூயர்சென் றேத்துகரே. (33)

ஔத்துநர் தம்மு ளிருந்துதன் பாதத்தை யேத்தவில்கும்
சாத்துநர் தம்மு ளிருந்துதன் போதலர் சாத்துவில்கும்
பாத்துநர் தம்மு ளிருந்துநட் போதிகல் பாத்துவில்கும்
ஆத்தன்பஞ் சாக்கர வண்ண வருளு மருளிதுவே. (34)

துதுபுரி வேனென வென்றனை மேற்கொண் டடைவிடுக்கும்
மதுபுரி வேனென் றடுக்கு மயர்க்குமற் றுலுயிரிற்
கதுவிய தன்மை கரிசறுத் தாண்டபஞ் சாக்கரவன்
முதுநல முற்றுமுற் றுதமுற் றின்புந் திளைத்திடுமே. (35)

விளைத்திடுந் தன்மையிற் றுளு யிருக்குந் திகழவருள்
விளைத்தமற் றேனை யிடங்களில் வேறு யிருக்கும்விண்ணின்
முளைத்தெழு வெண்மதிக் கண்ணியன் பஞ்சாக் காவன்முன்னோன்
விளைத்தழும் பாளன்மெய்ப் மாதவர் போற்றிய மாதவனே. (36)

மாதவம் யாதும் புரிந்தறி யேன்வண் மலர்ப்பதத்தப்
போதலர் கீரும் பொழிந்தறி யேனெதிர் போதலுமே
வீததை சோலை விரைசூழ் தறைசைப்பஞ் சாக்கரவன்
தீதற வாண்ட விரகினை யென்னென்று செப்புவதே. (37)

செப்பற் கரியன சிந்தைக் கரியன சேர்பொருளொன்
றெப்பற் கரியன வள்ளே விரவியொன் மாமதிபோல்
பப்புற்ற வாணவம் பாற்றி வருவன பண்பினர்க்கு
வைப்பிற் பொலிவன பஞ்சாக் காவன் மலாடியே. (38)

அடியோ ரிரண்டி னுலகொரு மூன்று மடக்கியதால்
வடிவாளி வாரசிலை வையகந் தாங்கு மதுகையதான்
முடியா முதல்வன்பஞ் சாக்கர மீளி முழுமணித்தேர்ப்
படியோ ரிறைபு முருளிட மில்லாப் பரப்பினதே. (39)

பரப்புற்ற தேர்க்கமை பாகனும் பாகந் பயந்தவனும்
இரப்புற்று நாடவெட் டாதிறந் தோங்கின விற்பவெள்ளம்
விருப்புற்ற வன்பர்க் கருளும்பஞ் சாக்கர மெய்ப்பொருடன்
குருப்பெற்ற வேணி முடியுங் குரைகழற் பாதமுமே. (40)

பாதங்க ணன்குமவைத் தானவை நல்கும் பதங்களைவத்தான்
வேதங்க ணன்குமவைத் தான்விரை யாக்கலி வீறவைத்தான்
புதங்க ளாதிவைத் தான்புரை யாத புகர்மலத்தின்
ஏதங்கள் பாறவைத் தானெழிற் பஞ்சாக் காவிறையே. (41)

இறைவீற் றிருந்துபஞ் சாக்கர நாத னிறைசெலுத்தும்
முறைநாடி னேனை முறைமுறை யாங்கொன் முகிழ்ப்பவற்றுண்
மறையா யிருப்பதொன் நின்றாக வெங்கும் வதிந்தறிந்து
பெறயா வருக்கு மவையவ ராலுய்க்கும் பெற்றியனே. (42)

பெற்றி யொருவர்க் கறிவரி யான்பெரு வள்ளன்மையை
உற்றறிந் தான்மற்றை வள்ளன்மை வள்ளன்மை யாயுறுமே
பற்றிக் லின்றிப் பயன்விழை யாதுபஞ் சாக்கரன்போல்
முந்த மளிப்பவர் யார்முடி வானவர் தம்முளுமே. (43)

உள்ளும் புறமு மொருதன்மைக் காட்சியர் தாமுலகில்
களும் பரிசின ரேனும் வனைவழி நண்ணகிலார்
தெள்ளும் பெரும்புகழ்ப் பஞ்சாக் காவன் றிருவடியை
விள்ளும் பரிசின ரெல்லாம் விடுத்தும் விடுக்கலரே. (44)

விடுக்கலர் பற்றினொ டார்வங் கதியை விரும்புகிலார்
தொடுக்கலர் பஞ்சாக் காவன் பதத்துச்சொன் மாமலர்கள்
கொடுக்கல ராவி யுடல்பொரு ளாங்குக் கொழுஞ்சுவைத்தேன்
மடுக்கல ரன்பரைப் போனடிப் பார்க்கென் வருவதுவே. (45)

வருவதும் போவது மாயுழல் வீர்வம்மின் வந்தனிரேல்
தருநிதி சிந்தா மணிகாம தேனுவுந் தந்தருளும்
பொருவறு பேர்க் மெலாந்தரும் போக மெலாம்வெறுத்தால்
ஒருவரு முத்திய நல்கும்பஞ் சாக்கர வொள்ளொளியே. (46)

ஒளிக்கு முயிர்களுக் குள்ளே மலத்தி னொளித்தவயிர்க்
களிக்குந் தனுகர ணாதி யளித்த வவற்றெழுநூள்
விளிக்கு முளைத்த வயினினைப் பஞ்சாக் காவிலன்
தெளிக்கும் பளிக்கி னிழல்போ லுடலத் திரிவிக்குமே. (47)

விக்கு ளிருமன் முயலகன் குட்டம்வெப் புப்பெருநோய்
தொக்கு வயிற்றுறு நோய்குலை நோயோடு சூழ்த்தடினும்
நக்கு கலத்தரு பஞ்சாக் காவ னளினபதம்
புக்கு விடினங்க னெல்லாமின் பாகப் பொலிதருமே. (48)

பொலிந்தன மன்றோ தணியுந் தணிந்தன வேபொலியும்
கலந்தன மன்ற தணக்குந் தணந்தன வேகலவும்
சலந்தரு வையத் தியற்கை தனைக்குறித் தாழன்மன்றோ
கலந்தரு பஞ்சாக் காவனை நாடி நயமின்களே. (49)

கள்ளுண்ட வாளிச் சுவையுண்ட கார்முகக் காளையுடல்
விள்ளுண்ட கண்ணன்பஞ் சாக்கர நாதன் விரைமலர்த்தான்
கள்ளுண்ட நெஞ்சுண்டவன்பெயர் பூண்டநன னொழுண்டால்
எள்ளுண்ட வல்லினைக் கஞ்சுவ தின்றினி யெய்தினுமே. (50)

எய்தடு முப்புரத் தெண்ணிய மூவ ரெரிபிழைப்பச்
செய்தவன் பஞ்சாக் காவன் றிருவடித் தாமரைக்கீழ்ப்
பெய்தடச் சூழ்த்த பெயரா வினையைப் பிழைப்பித்தய்தி
வெய்தரு ஞந்திதத் தென்னினி வேறு விளம்புவதே. (51)

விளம்புவ தென்னினிப் பஞ்சாக் காவன்வெல் பூங்கழற்றூள்
உளம்புகு வோர்கட் குறுவினை யாது முறுதுமெய்யே
கனம்படு செந்தீக் கதுவி னிழலுடல் காயுங்கொலோ
அளம்படு புற்போ லணைந்துட னீங்கிய தாருயிரே. (52)

உயிர்தா முயிர்க்கு முடலினல் லாதின்பத் துன்பமொன்றும்
பயிலா பிறவுட லெங்கு மிருந்தும் பண்பினவாற்
செயிர்தீர்த்து பஞ்சாக் காவன் றிருவடி சென்றுபற்றின்
மயரா ருடல் மிருந்தும் பயனென் மருவுவதே. (53)

மருவுவ தொன்றை யரிதுபஞ் சாக்கர வான்பொருளின்
அருள்வழி யன்றி யொருவலு மொன்றை யரிதமன்ற
ஒருவலு மொன்றைமற் றென்றை யுறுவெல் லாமவன்றன்
திருவடி யேயென்று சிந்திகண் டாய்மலந் தேய்த்துமே. (54)

உற்றாலு மென்னை புறத்தே பயில்பொரு ளானவெலாம்
கற்றாலு மென்னை யரிதா கியகல்வி காசில்புகழ்
பெற்றாலு மென்னைபஞ் சாக்கர நாதன் பிறங்கருளில்
உற்றாலும் யானென தென்னுஞ் செருக்கொழி யாவிடினே. (55)

விடுக்குங் கணையெறு மூர்தி மனைவி விலங்கலந்தோட்
படுக்குங் கலனு மொருபொரு ளேகொண்ட பண்ணவன்சீர்
கொடுக்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கர நாதன் குலப்புகழைத்
விதாடுக்கும் பரிசுபெற் றும்பெறு மாறின்று சூழ்பவமே. (56)

பவம்பல கோடி வருமாறு நாவீற் பயிற்றியிட்ட
அவம்பல கோடியும் பஞ்சாக் கரனைப் புகழ்ந்ததுத்தாம்
தவம்பல கோடிய சிங்தைய தாணினைந் தேதணந்தாம்
நிவந்தபல் கோடி யுடற்றீங்கி கிறைஞ்சுபு நீத்தனமே. (57)

நீத்தனங் காணி னிகழுஞ் சுகமென தியானிலவப்
பாத்தனங் காணிற் படுவதொன் றில்லைபஞ் சாக்கரவன்
பூத்தசெந் தாமரைத் தாளுங் கரமும்புன் மூரனிலா
யாத்தசெவ் வாயு முகமுமெல் லாய்ந்பத் தேயெழுமே. (58)

எழுந்தது பஞ்சாக் கரவன் றிருவரு ளெங்குமதில்
விழுந்ததென் புல்லறி வாங்கே யருளாய் மிளிர்ந்தனவால்
அழுந்திய பாசமென் றெண்ணிய மாயை யருவினையும்
தழுந்தாம் வேறினி யில்லையின் பொன்றே தலைப்பட்டதே. (59)

பட்டது பாசமென் பாரது மாயும் படியறியார்
ஒட்டிய தாசரு ளென்பா ரஃதுறு முண்மையெய்யார்
அட்டில கெல்லா மனிக்கும்பஞ் சாக்கர வண்ணலருள்
முட்டறு ஞான முகிழா வுளம்படை மூர்க்கர்களே. (60)

மூர்க்கரைப் போல முதுமா தவர்க்கு முனிவுசெய்து
பார்க்குனெஞ் ஞானும் பருவரு வேனையும் பார்த்தருளாய்
கார்க்கதிர் தோகை யெனவடி யார்கள் கலந்தெதிர்நின்
நூர்க்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கர நாத வருட்குருவே. (61)

குருமணி மோலித் தருவன் பிணித்த கொழுக்கயிற்றின்
ஒருவுதல் கோளுக் கிலையெத் திசையி னுறினுமவ்வா
றருண்மணி யாகிய பஞ்சாக் காவ வடியெனுந்
திருவடி நீங்காத் திறம்யாங் கிருப்பினுஞ் செய்தருளே. (62)

அருண்ட மாடிய பஞ்சாக் காவன்முன் பைந்தொழில்கொண்
டிருண்ட மாடிய வம்பல் வாண னெனக்களித்த
திருநடங் காணிற் செயிரை விழுங்கித் திசைவிழுங்கி
உருநட மாடவெ னுள்ளம் விழுங்கி யுகத்ததுவே. (63)

உகத்தவ னெல்லாப் பொருட்கும்பஞ் சாக்கர வுத்தமனை
அகத்தனிற் சற்றே யடுப்பிற் கதிகளெல் லாமடுப்பர்
இகத்திடிற் சற்றே யெழுநான்கு கோடி நாகும்வல்லே
புகுத்தபல் லாழி பெயர்ந்து மெழாது புழுங்குவரே. (64)

புழுங்கும் பெரும்பழி வந்தாலு மென்னின்பம் போர்த்துளத்தை
விழுங்கும் பெரும்புகழ் வந்தாலு மென்வினைப் பாலதென்றும்
அழுங்கும் படியதன் றேயருட் பஞ்சாக் காவன்பதத்
தொழுங்கும் பெருநிலைக் கூறவற் றுலில்லை யுற்றுநில்வே. (65)

நில்லென்று செந்தீ நிரையி னிறுவின்னு நீடுசெல்லல்
கல்லென்று தீய திறத்தி னெடுப்பினுங் காய்த்துநயர்
தல்லொன்றி வாளாக் கலையாது பஞ்சாக் காவனருள்
புல்லொன்று பாரங் கழிப்பதென் றேயின்பம் பூணுகவே. (66)

பூணுங் கடவுளைப் பஞ்சாக் காவனைப் பூண்டுகொண்டு
காணுங் கடனாற் வருவினை மாய்க்குங் கடனதன்றி
மாணுங் கரிசுடற் கேன்ற வினையை மறுப்பவுழர்
தேணுங் கெடேன்மீன் குறுகா தொழியா வெறுமுடைத்தே. (67)

உடைத்தைங் கலையும் பரானந்த வின்ப முறப்பயிற்றி
விடைத்தங்கு மேவு மொழியா வினையின் விதன்முருக்கித்
துடைத்தங் கருளும்பஞ் சாக்கர நாதன் சுடர்ப்பதத்துள்
அடைத்தங் கிருப்ப வறியா துனமயல் விட்டனவே. (68)

விட்டனம் யானென தென்னுஞ் செருக்கை விடுத்தலொடும்
கெட்டன மத்தகு கேட்டினை யேகிளர் வாழ்க்கையெனப்
பட்டனம் பஞ்சாக் காவன் பதமலர்ப் பூசினையே
தொட்டன மிந்தத் தொடர்பினை யாவர் துளக்குநரோ. (69)

துளக்கும் வினையுட னிற்பத் தொகுமுயிர் வாங்கலெவ்வா
றளக்கற் கரியபஞ் சாக்கர நாதனென் றையுறன்மின்
வளக்குஞ் சார்தன் வயிற்றுட் செறிவினை வாங்கிக்கொண்டு
விளக்கட் கனிதன் புறம்விடல் கண்டன மேதினிக்கே. (70)

மேதினி மீதும் வீரவுவ தீவினை யேன்சிரத்தும்
போதுவ வீதென்ன வற்புதம் போக்கின் மறைமுடிவும்
மாதவர் நெஞ்சு மலையான் மடந்தை வளைக்காரும்
நீதியிற் றைவரும் பஞ்சாக் காவ நெடும்பதமே. (71)

பதந்தா வல்லவன் பஞ்சாக் காவன் பசுபதிநல்
இதந்தரு மீச னிறையெட் டுருவத்த னெண்குணத்தான்
சுதந்திர முள்ளவ னென்றுசொன் மாத்திரை சூழ்ந்தவர்க்கும்
கத்தரு வல்வினை காவத தூறு கடர்திறுமே. (72)

இறுகின்ற மாலைய தாக்கை யிததனைப் பேணிக்கொண்டே
தெறுகின்ற வல்வினை வாயழி வேனைச்சென் நேத்தநாபால்
உறுகின்ற பஞ்சாக் காவனவ் பூழ்வினை தன்னடியால்
அறுகின்ற தாக்கியஞ் சேலிங்கன் வாவென் நருளினனே. (73)

அருள்கின்ற காலமெஞ் ஞானம் பஞ் சாக்கர வாண்டகைக்காம்
இருள்கின்ற வாணவத் தேகிடந் தெய்த்தின்பத் துன்பந்தய்த்தத்
தெருள்கின் றிலாவுயிர்க் கேசென்று சேரும் பருவங்கண்டாய்
மருள்கின்ற வன்னெஞ்சு மேமதி யாயின்று வாய்த்திடுமே. (74)

வாய்த்த துடலிது பஞ்சாக் காவன் மலர்ப்பதத்தை
ஏத்துத லாலென் றிறுமாந் திருந்தவெ னெண்ணமெல்லாம்
தீத்தெறு பஞ்சாய்ச் சிதையப் பலகதி சென்றுசென்று
பூத்திடு மாறு புரட்டிய தாற்புல் வினையடுத்தே. (75)

அடுத்த வீணக்கினி யஞ்சேன்பஞ் சாக்கா வாரியன்முன்
வீணத்திருண் மூழ்கும் பிழையிற் பருவம் வீணத்தடலம்
கொடுத்தத்கும் விட்டிது காறும் வீணத்தகுந் தங்களுநீத்
தெடுத்தவ னின்னு மெடுப்பனென் றுண்மையை யெண்ணினனே.

எண்ண மெலாந்த னிணையடி யேறவைத் தானியம்பும்
உண்ண மெலாந்தன் பெயராக வைத்தனன் வாருடலிற்
பண்ண மெலாந்தன் பணியாக வைத்தனன் பண்ணவர்க்குழ்
அண்ணல்பஞ் சாக்கா டேத்த வருளுமி தற்புதமே. (77)

அற்புத மேனிய னுத்திருச சிற்றம் பலவனநற்
பற்புதம் போலுருக் கொண்டபஞ் சாக்கா பூரணனைச்
சிற்பா மென்றுள்ள வாறறி யார்செயிர் தீர்தொழிலைந்
தற்பவ மாக்கு முருவத்தி னுண்மையு முன்னலரே. (78)

உன்னிய காலை யுறவா யினிக்குஞ்சற் றேயயர்ப்பின்
அன்னிய மாக வகன்றே கவற்று மன்னியமாய்
மன்னிய பஞ்சாக் கரவன் வயங்கரு ளோங்கியக்காற்
பொன்னியல் காலைப் புரையிருள் போன்மலம் பொன்றுவதே. ()

பொன்றுஞ்ச முன்றி லுடையவ ராகப் பொலிதரினும்
மின்றுஞ்ச வேலரை யஞ்சவர் வேலர் வெருவுவராற்
கொன்றுஞ்ச தேவரைத் தேவரு மஞ்சவர் கோகனதத்
தென்றுஞ்ச பஞ்சாக் கரவன் றிருவடித் தேசினர்க்கே. (80)

தேசிக நாதன் சிவஞான தேவன்செங் கைத்தலமுன்
வீசினின் ஸுடிய வம்பல வாணன் வியனுலகம்
பேசிய பஞ்சாக் கரவன் பிறங்கருட் டான்மலரைக்
கூசினின் றேத்திய மாதவத் தார்க்கென் குறையுளதே. (81)

குறையுண்ட நெஞ்சம் பழியுண்ட செய்கையுங் குற்றமெலாம்
உறையுண்ட வாக்கு மெனக்களித் தானுந் துளாரெவர்க்கும்
நிறையுண்ட வாக்கும் புகழுண்ட செய்கையு நீடுமின்பப்
பொறையுண்ட நெஞ்ச மளித்தான்பஞ் சாக்கா பூரணனே. (82)

பூரணன் பஞ்சாக் காவனென் செய்யும் புலநெஞ்சமே
ஆரண மார்க்கம் விடுத்தே யாவக லல்குனல்லார்
வாரணி கொங்கை முயக்கே யமர்ந்து வருந்திடும்பைக்
காரண மேதொகுத் தாயது கூட்டுங் கடனவற்கே. (83)

அவனென் றுலகம் புகழும்பஞ் சாக்கர வாண்டகையை
எவனென்று முன்னி யிகந்தனை யாலெ னிழுதைநெஞ்சே
பவன்றவன் சங்கரன் பார்ப்பதி பாகன் பான்சிவனும்
உவனென்று தேறி யொழியா யொழியா வுறுபகையே. (84)

உறுபகை யாளர் துவன்றினு டப்பின ரோங்கினுமென்
முறுகிய வுன்ப மடுப்பதாண் டேற்பகை யான்முருக்கப்
பெறுவதொன் றில்லையின் னாங்குள தேற்பெய ராதுறவால்
நிறுவவு நீக்கவும் வல்லன்பஞ் சாக்கர நின்மலனே. (85)

நின்மலன் பேரறி வாள்ன்பஞ் சாக்கர நிற்குணன்மற்
றன்மலத் தாழ்புல் லறிவுடை யேனுட னாயமர்ந்து
தன்மலர்ப் பாதத் தலைத்தத்துந் தாழ்விலன் சார்களங்க
வின்மதி வாழும் வெளிக்கென்னை தாழ்வ விரவுவதே. (86)

விரவிய வான்வளி தீவிரி நீர்வியன் பாவையாய்ப்
பரவிய பான்மதி யாய்க்கதிர் கால்பகல் வானவனுய்ப்
புரவிய லாருயி ராய்நின்ற பஞ்சாக் கரப்பொருளைக்
கரவியல் சீருண் மாறுது காணுங் கடனரிதே. (87)

அரிதுதன் பாதத் தடைவா ருயிர்க்கென வன்றுதொட்டுக்
கரிசறு மூர்த்தி தலந்தீர்த்த மாயமர் காரணனை
விரிபுகழ்ப் பஞ்சாக் காவனை மெய்யன்பி னுலுளத்தே
பரிபவம் பெற்றார் பெருர்மலத் தான்செய் பரிபவமே. (88)

பவமெழு கோடி யெடுப்பினு மென்னைபஞ் சாக்கராவன்
நவநவ மாகப் புணருந் தொறுமின்ப நல்குகின்ற
தவமலி யிப்பவம் போல்வாய்ப் புறினிந்தத் தன்மையின்றி
அவமுறி னிந்தப் பவமுங் கடுக வவிதனன்றே. (89)

கன்றே யடுப்ப தருளிற் கலந்த கலத்தவர்க்கும்
 இன்றே யிறந்த பவங்களி னீட்டு மிருவினையுட்
 சென்றே பயப்ப வெவையவை பஞ்சாக் காச்செம்மறான்
 ரன்றே புணர்த்தம் புணர்த்தினு மேறா நிலைவைக்குமே. (90)

வைப்பா யிருக்கும்பஞ் சாக்கா நாதன் மலர்ப்பதமே
 டுப்பா யழுத்தின் மலைநேர் வினையு மெரித்தரும்பர்
 டுப்பா யவியம் பதைப்பிற் கடுகு முயர்மலையாம்
 டுப்பா லனநெஞ்ச மேநினக் காம்வழி யெய்துகவே. (91)

எய்துவ திங்கிடை யொன்றில்லை பஞ்சாக் காவிறைவன்
 உய்திற நாடிமுன் செய்வின் பூட்டி யொழிக்குககண்டாய்
 னைதிறத் தீவினைக் கெண்ணலு நல்லதென் றென்றினையே
 செய்திற நாடலும் வேண்டா வவனடி சிந்திநெஞ்சே. (92)

நெஞ்சே நினக்கு நெடும்பகை நீயந் நிலையறியா
 தஞ்சே லெனவருள் பஞ்சாக் காவ னவையவரால்
 எஞ்சாது நீமுன்ன நீட்டிய கூட்டி யிடும்பொழுது
 கஞ்சே யெனமுன் னிலைபகை யாகவு நாடினையே. (93)

நாடுவ தெல்லா மருளும்பஞ் சாக்கா னற்பதமே
 கூடுவ தெல்லா மவனடி யார்தங் குழாத்திடையே
 வீடுவ தெல்லா மறிவிலர் சேர்ச்சியென் றாய்விடினே
 நீடும் வேறின்ப முண்டேனும் வேண்டா நெடுநிலத்தே. (94)

நிலங்கா லகழ்ந்து நெடுமா லறியா நிகரில்பதம்
 மலங்கா லறுக்கும்பஞ் சாக்கா நாதன் மலியருளால்
 நலங்கா முறவெனக் கெண்மையின் முற்றுநன் றுய்த்தளித்தான்
 கலங்காமை யின்மையின் மற்றதற் கேற்குங் கடனிலனே. (95)

இலம்பட லாவது பஞ்சாக் காவ நெழிலருளில்
 கலம்புரி வோர்க்குல கத்துறு செல்வங்க ணண்ணுவதே
 குலம்புரி செல்வங்க ளாவன கோதி லடியவர்க்குச்
 சலம்புரி வையகத் தாறிலம் பாடு தழைப்பனவே. (96)

தழைக்கின்ற போதி வனமுஞ்செந் தாடொழு காலமிதென்
றழைக்கின்ற வன்பர்கள் சோடையுங் கண்டா ரகமுழுதும்
குழைக்கின்ற பஞ்சாக் காவன்மெய்க் கோலமுங் கோதிறவம்
இழைக்கின்ற குழலு மென்பன நீங்கா திருப்பனவே. (97)

இருப்பன நெஞ்சன்பல் லாழியெல் லாம்பெயர்ந் தாலுமெம்பால்
விருப்பின னாத லரிதெனப் பஞ்சாக் காவிமவன்
பொருப்பின வாங்கிற் றெனவெனை யாண்ட புதுமையினுற்
கருப்படு மாறினிச் செல்லவொட் டானருட் காப்பிடுமே. (98)

இடுவதெல் லாமவன் றன்குண மென்குண மேற்றல்வினை
யடுவதெல் லாமவன் றன்குண மென்குண மாக்கன்மெய்ம்மை
தொடுவதெல் லாமவன் றன்குண மென்குணந் தோல்வியிவை
படுவன வாயினும் பஞ்சாக் காவன் பரிவுளனே. (99)

உளநின்று காணி னொளிப்பனங் கேயெ னுளமொளிப்பின்
வெளிநின்று காணப் படுவன் விரிகுடற் றெள்ளமிழ்தும்
தெளிவுண்ட தேறலுங் கைப்பவென் சிந்தை யெலாமினிப்பன்
பளகறுத் தாண்டபஞ் சாக்கா நாத பசுபதியே. (100)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பஞ்சாக்கரதேசிகர் அந்தாதி முற்றியது.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் மிளிர்கழல் வெல்க.
ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞானயோகிகள் மலரடி வாழ்க.
ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவரர் கழலடி வாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பஞ்சாக்கரதேசிகரந்தாதி

குறிப்புரை.

1. பதி பசு பாசத்தை-அநாதி நித்தியப்பொருள்களாகிய பதி பசு பாச மென்னும் முன்றினையும். பாசம் பசு பதி ஆக்கி - ஐந்தொழி லியற்றுக்கால் எய்திய சகலாவஸ்தையில் பாசமும் பசுவும் பதியுமாகிய முறையில் முன்பின்னாக நிற்கச்செய்து. பசு - ஆன்மா. ஓர் இ-அந்த நிலையின் கீழ்க். பதி - பதிநெறியில். ஆக - ஒழுகியவழி. பசு - ஆன்மாவை. பதி ஆக்கி - பதியின் தன்மை எய்தச் செய்து (தூயதாக்கி). பின்னும் பயிற்றி - அது சீவன்முத்தி நிலையில் நிற்குங்காலும் அந்நிலையில் நமுவாதிருக்கச் செய்து. (இவ்வகையால்) தான் - அவ்வான்மா. பதியென ஆய்ப் பயிலும் - பதிபோலச் சிவத்தன்மை முழுதும் விளங்கப் பெற்றுப் பயிலுதற்கு ஏதுவாகிய. திருவாவடுதறைசைப் பதி - திருவாவடுதறை என்னும் திருப்பதியில். வளர்-எழுந்தருளியிருக்கின்ற. பஞ்சாக்கரவனை-ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிகமூர்த்தியை. என் சொல்லிப் பாடுதம் - எவ் வியல்பினனென்று சொல்லிப் பாடுதம் என்பதாம்.

முன்பின்னாக நிற்கச்செய்தலாவது - பாசம் முற்படப் புலப் பட்டும், பசு அதனால் தொழிற்பட்டும், பதி தொழிற்படுத்தியும் நிற்குமாறு செய்தல். ஆக - காரணப்பொருட்டு. பாசம் பசு பதியாக்குதலாவது-கேவலநிலையினின்றும் சகலநிலை யெய்துவத்தல். பதி பசுவாக என்றது ஆன்மாப் பதிநெறியில் ஒழுகிநின்றலை யுணர்த்திற்று. பசு பதி யாக்கி என்புழி ஆக்கச் சொல் அத்துவசுத்தியால் ஆன்மாவைத் தூயனாக்கிப் பதியின்றன்மை யெய்துவத்தலை யுணர்த்திற்று. தான் பதி யென ஆய் என்புழி ஆக்கச் சொல் ஆன்மாப் பாமுத்தியில் சிவானந்தாநுபவ நிலையில் உறைத்து நின்றலை உணர்த்திற்று.

ஆக்கி ஆக்கிப் பயிற்றித் திருவாவடுதறைசைப் பதிவளர் பஞ்சாக்கரவ னெனவும், ஆய்ப் பயிலும் திருவாவடுதறைசைப் பதிவளர் பஞ்சாக்கரவ னெனவும் முடிக்க.

2. படர்தல் - நினைத்தல். அன்னவன் பாதம் கூடுவது என்க. இன்பம் நீடுவது. நிகழ் செயல் - 'அவற்றிற்கு நிகழும் செயல்கள்.

3. ஒன்று இல்லையாக - தனக்கென உருவம் ஒன்றும் இல்லையாகவும். உயிர் உளதாக - உயிரென்பது ஒன்று இருப்பதையுத்தேசித்து. தென்றில்லையாடி யாகிய பஞ்சாக்கரவன் உருவங் கொண்டு சென்று நின்று. இல்லை ஆதி - தற்போத முனைப்பு இல்லையாவாயாக. நின்றயான் - தற்போத முனைப்புடன் நின்ற யான். சென்று நின்று இறலும் - அவன் உபதேசித்த நெறிவழிச் சென்று நின்று தற்போதமுனைப்பு ஒழிதலும். சொல்லா ஒன்று- சிவானந்தம். ஒன்றில்லையாக என்பதற்கு அத்துவிதச் சொற்கு ஒன்றென்னும் பொருளில்லையாம்படி என்று பொருள் கோடலுமாம்.

4. பாசம் சடமானதால், பாசவறிவு என்பதுயாது? உயிர் ஆணவம் நீங்கியவழி நானென்று கருதுமாறினமையின், பசு வறிவு என்பது யாது? என்றும் ஒருநிலையில் நின்று உணர்த்துவது பதியறிவு ஒன்றேயாம். இங்ஙனமாக அப்பதியறிவைப் பாச ஞானம் பசுஞானம் என்பவற்றோடு ஒருங்கு சேர்த்துப் பதிஞான மென்பது யாது? அருளவேண்டும் என்பதாம். இந்த ஞானத்தின் இயல்புகள் சிவஞானபாடியத்திற் கூறப்பட்டன.

5. உயிர்க்கு அதுக்கிரகம் செய்வது சிவமேயன்றி ஏனைஉயிர்களல்ல என்பதை யாரும் தெரிந்து பிழைக்க. பெருவான்பொருள் - சிவம். அப்பொருட்டு வாசகம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரம். அருவாயும் அருவுருவாயும் உருவாயும் அவைதானெனவும் வந்ததேயன்றி ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்தியாகவும் எளிவந்த வாய்மை என்க.

6. தாழ்குழல் கோக்கி உலை மெழுகு போல உருகும். பமரம் - வண்டு: பிரமரமென்னும் வடமொழித்திரிவு. தணப்பற- நீக்கமின்றி. தேறலைப் பருகும். திருக்கு - குற்றம்.

7. ஆர்வம் - பேரன்பு. மெய் - சிவமாக.

8. சஞ்சிதம் - அநுபவிக்க வாராமற் குவிந்து கிடக்கும் கன்மத்தொகுதி. உடலிற் புல்கிய இன்பத் துன்பங்கள்-பிராரப்த கன்ம பலன்கள். சஞ்சித வினைத்தொகுதியைத் தன்றிரு நோக்கா லெரித்தலும், பிராரப்தவினைப்பயனைத் தான் ஏற்றுக்கோடலும் ஆகிய இவற்றின்விரிவைச் சீவஞான மாபாடியத்திற் காண்க. கைம்மாறு நல்குதற்குக் கண்டிலனென்க. பூப்பது தொழின் மேனின்றது.

9. நலத் தகை - அன்மொழித்தொகை : நலத் தகையாகிய பஞ்சாக்கர தேவன். அவன் பணித்திடுங்கால் எனக்கு மெல்குந் திறமுள்ளது. மெல்குதல் - மென்மையாதல். ஒல்குதல் - குழையும். யான்எனது - அகங்கார மமகாரம். ஓடியது தனித் தனி கூட்டுக.

10. உற்றது - சகசமாயுற்றதாகிய. ஆணவம் ஓடியது. பாசமாகிய கன்மங்கள். பல்வகைத்தோற்றம் வாடின - அண்டச முதலாயின ஒழிந்தன. தோற்றம் இன்மையின் அயன் மால் முதலானோர் செய்கை வீடினர். நகைக்கு - உருபுமயக்கம்.

11. எதிர்த்தோர்-எதிர்ப்பட்டோர். நவை-குற்றம். துகைத் தல் - கெடுத்தல். தொக்கு - சம்பந்தம். தகைத்தல் - தடுத்தல். உகைத்தல் - செலுத்தல். துறைசையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்தியின் திருவுருவை வியந்தவாறு.

12. தமது திருவடித்தாமரைகளைத் தொழுதால் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் இயமனை நம்பாற் சாரவொட்டார். அழற்காலன் - அழலைப்போலுங் காலன். தது - உடல். புழல் - உட்டுளையுடைய. கால் - நாளம். அரவிந்தப் புத்தேள்-பிரமன். இங்ஙனம் படைப்புக் கடவுட்கும் அழித்தற் கடவுட்கும் தத்தஞ் செயல் செய்ய இடமில்லையாக, திருமாற்கும் தன்செயல் செய்ய

இடமில்லையென்பதாம். கானம் - பாட்டு. ஆயன் - கண்ணன். ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் அவ்விதஞ் செய்யும் தன்மை யுடையார் என்க.

13. கையம்பு ஈண்டுத் திருமால். அப் பிரான் உலகுண்டது கிருஷ்ணாவதார நிகழ்ச்சி. கண்மலர் ஒன்று - நெற்றி விழி. ஐ அம்பு வேளை உண்டது - மன்மதனை உண்டது. அம்பு - நீர். எய்யம் - அறியோம். “எய்யாமையே அறியாமை” என்பது தோல்காப்பியம். அம்பு கண் என்பன ஒவ்வொன்றே யுண்டன: திருவடியோ வணங்கிய அன்பர் பிறவற்றைச் சிறிதமுறியோம் என்னுமாறு எல்லாவற்றையும் எடுத்து விழுங்கியதென்க.

14. ஒளி அறல் - ஒளியின் நீக்கம். மிடைதல்-நெருங்குதல். ஒழுங்கி - ஒழுங்குபட்டு. உள்ளத்து ஒழிவு - தற்போத நீக்கம். ஒங்கிருள்-ஆணவம். மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்துநின்ற பொங்கிய இருளாதலின் ஒங்கிருளெனப்பட்டது. மழுங்குதல் - கூரில்லா தொழிதல்: அஃதாவது, அது நித்தப்பொருளாயினும் கேடு விளை யாதிருத்தல். எஞ்ஞான்றும் அவனைப் புணர்தலன்றி வேறு பழுங்கக்கடவது யாதாமில்லை.

15. அன்றுதல் - பகைத்தல். நீத்தம்-கடகைநீர்ப் பெருக்கு. சடைக்கண் நீத்தமடுத்தான். அடல்-கொல்லுதல். ஒதை-ஒசை. செவிக்கண் மடுத்தான். களத்தில் ஆலத்தை மடுத்தான். அவை போல என்னையும் கொடிய பொருளாகக் கருதித் திருவடிக்கண் மடுத்தானெனச் சமற்காரமாகக் கூறினார்.

16. கொடுக்கும் அவன் - தவப்பயனைக் கொடுக்கும் அவனென்க, ‘செய்வானும் செய்வினையும் சேர்பயனும் சேர்ப்பானும்’ கூறியவாறு. தொழிற்கு வரும் நவமா உரு - நவந்தரு பேதம். பவம் - பிறவி. பவம் - திருவுருத்தோற்றம். அத்திருவுருவி னிடத்து அன்பு செலுத்தாதிருப்பின் யாரும் அப்பெருமானை அறியாரென்றவாறு.

17. யான் பஞ்சாக்காவன் பதத்திடை இருந்திதின் மலமும்
சேட்டைபுரியாது இருந்திடும்: சற்றுத் தற்போதம் எழின் மலமும்
உடனே எழுந்த நீ எனக்கு விருந்தென்று சொல்லித் தன்வாய்ப்
பெய்யும். அத்தன்பக்கண்டு மீட்டும் அவனடிக்கீழ் இராமல்
ஒழியின், ஐயோ எல்லாத் தன்பக்களும் என்பாற் பொருந்திடும்.
ஆதலின், அப்பெருமானது திருநாமத்தை ஒதுக. ஒதுவதென்பது
'கொள்ளப்படாது மறப்ப தறிவிலென் கூற்றுக்களே' என்பது
பொல நின்றது.

18. ஒதுவது - ஒதப்படுவது. மறையின்மீது வதிவது -
வேதத்தின் நடுநாயகமா யிருப்பது, நட்பையும் இகலையும் விளக்கு
வது. நீக்குவதும் பின் புணர்வதும் முன்பு சேர்ந்த மயக்கத்தை
யொழிப்பதும் அது நீக்கியவழி எஞ்சி நிற்பதுமாகிய வெல்லாம்
அவன் பெயரே என்க. இது ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள்
திருநாமப் பொருளை விளக்கியவாறு.

19. பூங்கழற்றுணை கருதிடும் என்னைத் தன்னுள் இருத்தம்:
மலம் கதிப்பின் என்னோடு பொருதலைச் செய்யும் போகப் புணர்ப்
பா யிருக்கும். புரை - சிறப்பு. இருது இடு நாமம் - பருவம்.
தவத்தால் பருவமடையாதவர்கட்குக் கழற்றுணை இருளாயே
இருக்கும். அருள் விருதினையுடைய.

20. அணையா - தன்னைச் சேராது. அணைப்பான்-பானீற்று
வினையெச்சம். பிறகே செல்லும் - தன்பின் செல்லுகின்ற.
புணை - மாக்கலம். நெஞ்சினை நோக்கிக் கூறியவாறு.

21. அங்கே - நினைத்த அவ்விடத்தே. செஞ்சேவடி-மிகச்
சுவந்த திருவடி: 'செஞ்செவ்யே' ளென்றாற் போல. இகந்து -
நீக்கி. புலனைச் சென்று பற்றி. சேறல்-செல்லுதல். நயத்தல்-
மகிழ்தல். நெஞ்சே! நீ யுனக்கு உறுதியின்னதென்பதனை யறிந்திலை
போலும்.

22. நெஞ்சே நல்லன வந்தால் மகிழ்வாய்: நல்லன வல்லா தனவற்றை நின் தீவினைக்குப் பயனாக • அவன் கொடுத்தால் நடுங்குவாய் நீ செய்த வினைக்கீடாக உள்ளதை அருள்புரியும் பஞ்சாக்கர மூர்த்தியோடு இயைந்து உடலாயிருந்து வியந்து அவை தாக்காது இருக்க அறியாமல் மகிழவும் பனிக்கவும் அறிந்த நின் பண்பு நன்றாயிருக்கின்றது.

23. அளறு - நாகம். நாகத்திற்கு இரையாய் இருந்தேன். அற்பரைப் பொருந்துவேன். திருந்தேன்-வினைப்பெயர். மருந்து - அமிர்தம்.

24. ஏறும் - வலிமை. பகடூர்தி - இயமன். குறுகார் - அடையார். கதமலை - யானை: அன்மொழித்தொகை. மதவிழி- வலியவிழி. திருவடி இயமனையும், செங்கை பிரமனையும், நுதல் விழி மன்மதனையும் ஒறுத்தமையின் அவற்றைத் தரிசித்தோர் முறையே இயமபுரம் சேராமையும், பிரமன் கையால் எழுதப்படா மையும், மன்மதபாணம் வருத்தாமையும் பெறுவரெனப்பட்டது.

25. கணை - திருமால். அது உண்ட தேர் - கீழும் மேலு முள்ள உலகங்கள். இருள் உண்ணும் ஆழி - சூரிய சந்திரர். தேரைப் பரிக்கும் சிலை - மகாமேரு. வலவன் - பிரமன். ஏக்க- நம்மால் ஆவது யாதாயில்லையே யென ஏங்குமாறு. அசித்தது - சிரித்தது.

26. வன்பு - வலிமை.

27. மதிப்பிக்கும் - நினைக்கும்படி செய்யும். அன்பை உதிப் பிக்கு மென்க. கதிப்பிக்கும் - கதியிற் செல்லுமாறு செய்யும். என்னைப் பதிப்பிக்கும்.

28. கொண்டல் - மேகம். மண்டலம் - வட்டம். என்னை மீட்டும் உமிழ்வின்றி உண்டன.

29. நளினம்-செந்தாமரை மலர். கேவல நிலையிற் சிவத்தை யறியாது மலத்தில் அழுத்திக் கிடத்தது போலச் சுத்த நிலையின் மலத்தை யறியாது சிவத்தில் அழுத்திக்கிடத்தமை கூறியவாறு.

30. அடுத்தனம் - அடைந்தோம். எனது என்னும் மம காரத்தைக் கெடுத்தது. கெடினல்லது மலமும் விடுமோ அருளும் அண்முமோ.

31. அல் - இருள். எல் - ஒளி. துவர்துவம் - இன்பத் துன்பங்கள். ஞானம் இரண்டு - அபர பர ஞானங்கள்.

32. சொல்ல நிலைய இறைஞ்சு-திரிகரணத்தானும் வழிபட. து கட்கிழங்கு-இடிகே ஆணவமாகிய கிழங்கு. கல்லுதல்-தோண்டு தல். நாதன் அருள்வதின் என்க. காசினிக்கு-உருபுமயக்கம்.

33. ஆசு - குற்றம். இறுதல் - ஒழியும். வதிதல் - எழுந் தருளியிருத்தல். அரகூர் - திருவாவடுதறை.

34. பாத்தநர் - பகுத்துணர்வோர். ஆத்தன்-வடமொழித் திரிவு. அவனன்றி யாதம் நிகழா தென்பது உணர்த்தியவாறு.

35. உயிரின் தன்மை கூறியவாறு. ஒன்றனைச் செய்யத் தொடங்கி இடையில் அதனை விடுத்து வேறொன்றனைச் செய்யத் தொடங்கும்: அதனையும் மறந்தவிடும். இவ்வித உயிர் ஸ்ரீ பஞ் சாக்கரநாதன் முதநலம் உற்றாலும் முடிவுறக் கொள்ளாது. ஆயினும் பூர்ண விற்பத்தை யனுபவிக்கும். முதநலம் - ஈண்டு ஆனந்தம்.

36. அருள் வீளைத்துத் தானையிருக்கும் என்க. வீளைத் தழும் பாளன் என்பது காஞ்சிப் புராணத்தா லறியப்படுவது.

37. வீ - பூ. ததைதல் - நெருங்குதல். விரகு - உபாயம்.

38. மாமதிபோற் பப்புற்ற வாணவம் பாற்றி என்பதை 'மன்னுமிருளை மதிதூர்த வாறு' எனவரும் வெண்பாவா னறிக. வைப்பு - நிகேஷபரிதி.

39. வடிவாளி அடக்கியது. மதுகை - வலிமை, சிலை-வில்: ஈண்டு மேரு. மீளி - வலியோன், படி - பூமி, தேராகிய படி எனக.

40. பாகன் - பிரமன். பாகற் பயந்தவன்-திருமால். குரு-நிறம். முடியும் பாதமும் அவ்விருவரும் இரப்பற்று நாடவும் எட்டாது கடந்து உயர்ந்தன என்க. அவ்விருவரும் அகங்காரத்தால் நாடத்தொடங்கினராதலின் கண்டிலரென்பது. 'இன்பவெள்ளம் விருப்புற்ற அன்பர்க் கருளும் பஞ்சாக்கர மெய்ப்பொருள்' என்பதனாற் பெறப்படும்.

41. பாதங்கள் நான்கு - சரியாதி. பதங்கள்நான்கு - சாலோகாதி. வேதங்கள் நான்கு - இருக்காதி. விரையாக்கவி - ஆணை. பூதங்களாதி - பூத முதலாகிய தத்துவங்கள். புரையாத-இழிந்த. புக்ர மலம் - குற்றமாகிய ஆணவமலம். ஏதங்கள் - கேடுகள்.

42. இறை - இறைமை. பஞ்சாக்கரநாதன் அரசு செலுத்தும் முறையை நாடின் ஏனைய முறையனைத்தும் முறையாதலில்லை. முகிழ்ப்ப - இனித் தோன்றுவன: அவை பிராரத்தம்.

43. முற்செய்யுளின் இறைமைகூறி இச்செய்யுளின் வள்ளன்மை கூறுகின்றார். பற்று இகல் - விருப்பு வெறுப்பு. வீழையாது - விரும்பாமல்.

44. உள்ளும் புறமும் ஒருதன்மைக் காட்சியர் - சிவஞானிகள். உலகில் னள்ளும் - உலகத்திற் பொருத்தியிருக்கும். விள்ளுதல் - நீங்குதல். பரிசு - தன்மை. பஞ்சாக்கரவன் நிருவடியை அடைந்த சீவன் முத்தர் உலகியலிற் பொருத்தி நின்றாலும் அவர்

வினைவழி நண்ணுகிலார்: அவன் திருவடியை அடையாத ஏனை யோர் எல்லாம் விடுத்தனராயினும் வினைவழி விடுக்கலர். 'உள்ளும் புறமு மொருதன்மைக் காட்சியருக் - கெள்ளுந் திறமேது மில்' என்பது திருவருட்பயன்.

45. ஆர்வம் - கண்ட பொருள்மேற் செல்லும் பற்றுள்ளம். பொருள் என்பது ஈண்டு வினை.

46. வருதல் - பிறத்தல். போதல் - இறத்தல். இவை இப் பொருட்டாதலைப் 'போக்கு வரவு புரிய' என்பதனால் அறிக, தரு- கற்பதரு. நிதி - சங்கநிதி முதலியன. பொரு - உவமை. ஒருவு அரும் முத்தி - பிரிதல் இல்லாத வீடு.

47. கேவலம் சகலம் சுத்தமென்னும் அவத்தை மூன்றினும் பஞ்சாக்கர விமலன் உயிர்கட்கு அருள்புரியுமாறு கூறுகின்றது இச்செய்யுள். உரைத்த - வருத்திய. தெளிக்கும் - தெளிவிக்கும்.

48. விக்குண் முதலிய நோய்கள் சூழ்ந்து வருந்தினும் நக்குப் பஞ்சாக்கரவன் திருவடி புகின் அவை யெல்லாம் இன்பமாகப் பொலியும்.

49. மன்ற - நிச்சயமாக : 'மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்' என்பது நொல்காப்பியம். கலவும் - டேசரும். சலம் - வஞ்சம். உலகியல் கூறித் தெருட்டியவாறு.

50. கள்ளுண்ட வாளி - மலர். சுவை யுண்ட கார்முகம் - கரும்பு. அவற்றைக் கைக்கொண்ட காவை - மனம்தன். அவனது உடலை விள்ளுண்ட கண்ணனாகிய பஞ்சாக்கர நாதன். வினைக்கு அஞ்சானமக்குக் காரணம் கூறியவாறு.

51. எண்ணிய மூவர்-சுபுத்தி, சசிலன், சுதன்மன். திருவடித் தாமரைக்கீழ் என்னைப் பெய்து என்க. வெய்து - விரைந்து.

52. நிழலுடல் - சாயாசரீரம். அளம் - உப்பளம்.
53. உயிர்கடாம் பயிலா என்க. அப்பண்பின - இன்பத் தன்பம் பயிலாப் பண்பின. செயிர் - குற்றம். மயரார் - மயங்கார்.
54. அருள்வழியன்றி மருவுவது அரிது: ஒருவலும் அரிது.
55. பொருளானவெலாம் அற்றாலும் என்னை? அருளின் உற்று. ஆலும் - பெயரெச்சம்.
56. ஒரு பொருள் - திருமால். பவம் பெறுமாறு இன்று.
57. திரிகரணத்தாலும் செய்த தீங்குகள் நீங்குமாறு கூறு கின்றது. பஞ்சாக்கரணப் புகழ்ந்த நாவிற்பயிற்றியிட்ட அவம் பலகோடியும் அறுத்தாம். சிந்தைய - சிந்தையிலுள்ள தீங்குகள்: வினையாலணையும் பெயர். கோடிய - பெயரெச்சம். அவன் தானே சினைந்து சிந்தையிலுள்ள தீங்குகளைத் தணந்தாம். இறைஞ்சி உடற்றிக்கு நீத்தனம்.
58. நீத்தனம், பாத்தவம் - வினையெச்சமுற்று.
59. எங்கும் எழுந்தது. அதில் புல்லறிவு விழுந்தது. அரு ளாய் மிளிர்ந்தன. பாசங்களென்று எண்ணப்பட்ட மாயை கன்மங் கள். தழுந்தாம் - தழுவுந்தாம்.
60. மூர்க்கர் என்பார்: மாயும்படி அறியார்: அஃதுறும் உண்மை எய்யார். எய்யாமை - அறியாமை.
61. முனிவு - வெறுப்பு: ஆகுபெயர். பருவருதல் - துன்பப் படுதல். கார்க்குஅதிர் - மேகத்தைக் கண்டு ஆரவாரிக்கும்.
62. குரு - நிறம். கிரகங்களினத்தும் துருவனாற் பிணிக்கப் படுவதென்பது தூற்கொள்கை.
63. இருள்நடமாடலாவது - ஊனநடனம்: செயிர் - குற்றம்.

64. கதி - மேலான நிலை இகத்தல் - நீங்குதல்.

65. பழிபும் புகழும் வினையால் வருவன. அப்புகழும் பழியும் பஞ்சாக்காவன் பதத்து ஒழுங்குபட்டு நிற்கும் பெருநிலைக்கு ஊறு செய்யா: ஆதலின், அவன் பதத்துற்று நில் என்க.

66. நீடுசெல் - நெடுந்தூரம்போ, அல்கல் - தங்காதே. திறத்தின் - திறத்தினின்றும். நிறுவிற் காய்த்தும் எடுப்பின் நயத்தும்: நிரனிறை. புல் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர். பாரமாவது வினைப் பயனை நுகர்வித்தல்.

67. மாணும்வினை என்க. பிரார்த்தவினை தாக்காதிருத்தற்கு உபாயங் கூறியவாறு.

68. ஐங்கலை-நிவிர்த்தியாதி பஞ்சகலைகள். உளத்தை மயலில் விட்டனம்.

69. செருக்கை விட்டனம்: அதனால் உலகநிலைபற்றிப் பார்க்குமிடத்துக் கேடு அடைந்தோம்: அக்கேடே சிறந்த வாழ்க்கையாக் கொண்டோம். ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரநாதன் திருவடிப்பூசனை தொடங்கினோம்: இந்தத் தொடர்பை எவர் நீக்குவரென்க.

70. குஞ்சரம் - விளம்பழத்திற்கு வருவதோர் நோய்: சிந்தாமணி யுரையில் நச்சினார்க்கினியர் இவ்வாறு கூறினர். தன் வயிறு என்பது விளம்பழத்தின் உள்ளிடம். விளக்கட்கனி - விளங்கனி. தன்புறம் என்பழி - தான் உள்ளிருப்ப அங்கோய் புறம். மேதினிக்கு - உருபுமயக்கம்.

71. பஞ்சாக்காவன் நெடும்பதம் விரவுவ போதுவ ஈதென்ன அற்புதம். போக்கு - குற்றம்: “ போக்கறுபனுவல் ” என்றார் பனம்பாறனார்.

72. சொல்மாத்திரையில் வணங்குபவர்க்கும் வல்வினைஇறும்.

73. மாலையது - இயல்பினையுடையது. பஞ்சாக்கரவன் அழிவேனை ஆக்கி வாவென்றருளினன்.

74. பருவமென்பது உயிர்களுக்கேயன்றிப் பஞ்சாக்கர ஆண்டகைக்கில்லை. ஆதலின், நீ இப்பொழுது அவனை நினைவின் அவனருள் உனக்கு வாய்த்திடும்.

75. கதி - பிறவி. புல்வினை - இழிவான தீவினை; வினைத் தொகையுமாம். அடுத்துப்பாட்டியது.

76. ஆரியன் - ஆசாரியன். கேவல நிலையினும் ஐந்தொழில் செய்து, பக்குவப்படுத்திச், சகல நிலைக்குக் கொண்டுவந்து, அச்சகல நிலையில் நாம் செய்த குற்றங்களையெல்லாம் நீக்கி நம்மைத் தாங்கும் பஞ்சாக்கரமூர்த்தி இன்னும் நம்மைத் தாங்கி மேனிலையிற் சோப்பனென்னும் உண்மையை உணர்ந்தேன் என்றவாறு.

“பண்டிகந் திருளிற் பட்ட படர்பெரும் பிழையை நீயே கண்டொரு செயலு மில்லாக் காலத்துக் கருணை வைத்துக் கொண்டிடும் பருவ நோக்கிக் கோலோமெய் யருளிற் றந்த வண்டனிப் பிழையுள் வையா தளிப்பதின் றரிது போலும்” என இவ்வாசிரியர் தணிகைப் புராணத்து அருளியதுங் காண்க.

77. பஞ்சாக்கர ஏந்தல் வைத்தான், வைத்தனன், வைத்தனன் என்க.

78. உலகினர் சிற்பரமென்று அறியார்: அதுவேயுமன்றி, ஐந்தொழிற்பொருட்டுக் கொள்ளும் உருவத்தின் உண்மையும் அறியார்.

79. அந்நயம் - வேறன்மை. பொன் - சூரியன்.

80. துஞ்சுதல் - நிலபெறுதல்: பெருஞ்செல்வரென்றபடி. வேலர் - அரசர். கொன் - அச்சம். தென் - அழகு. தாமரை மலரின் அழகும் கெடுதற்குக் காரணமாகிய பஞ்சாக்கரவன்றிருவடி.

81. கூசுதலாவது அப்பெருமானது உயர்வும் தமது இழிவும் நோக்கியவழி நிகழ்வது.

82. உற்றிலா எனக்குக் குறையுண்ட நெஞ்சு முதலியன அளித்தான்.

83. ஆரண மார்க்கம் - வேதாகமநெறி, அரவு - ஆகுபெயர். முயக்கு - முயக்கம். இடும்பைக் காரணம்-தூன்பம் நுகர்த்தற்குரிய காரணத்தை.

84. இழுதை - பேதை.

85. இன்னாக்கு - தூன்பம். உறவாற் பெயராதது. இன்பம் உறவையும் இன்னாக்கு நீக்கவும் வல்லன் பஞ்சாக்கர நின்மலனே.

86. அல் மலம் - இருண்மலம். இறைவன் மலஞ்சார்ந்த உயி ரோடு கலந்திருப்பினும் மலம் அவனைத் தாக்காதென்பது உவமை வாய்லாக விளக்கப்பட்டது.

87. கால் - வினைத்தொகை. அஷ்டமூர்த்தியாய் நிற்குமாறு கூறியது. கரவு இயல் சீர் அருள் - வெளிப்படாது மறைதல் இயலுகின்ற சிறப்பிணையுடைய திருவருள்.

88. அடைவு - அடைதல். பரிபவம் - முன்னது வினைத்தொகை: பின்னது வியாகூலம்.

89. இப்பவம்போல் வாய்ப்புறின் பவ்மெழுகோடி யெடுப் பினும் என்னை என்க.

90. அருளிற் கலந்த நலத்தவர் சேவன்முத்தர். இறந்த - கழிந்த. சென்றே பயப்ப - பிராரத்தம். ஏறா நிலை - ஆகாமியம் சேராதநிலை.

91. துரும்பர் - போலி. அழுந்தின் அவியும் பதைப்பின் மலையாம்.

92. தீவினை நீங்க எண்ணுதலும், நல்வினை செய்ய நாடலும் வேண்டா.

93. நெஞ்சே உனக்குப் பகை நீயே. நீ முன்னர் ஈட்டிய வினைப் பயன்களை அவ்வவர் முன்னிலையாகப் பஞ்சாக்காவன் கூட்டும்பொழுது.

94. நாடுவதெல்லாம் நற்பதம், கூடுவதெல்லாம் அடியார் குழாம், வீடுவதெல்லாம் அறிவிலர் சேர்க்கை.

95. கால் அகழ்தல் - கால் யாத்தலென்பதுபோல நின்றது. மலத்தை அடியோடு அறுக்கும். இச்செய்யுட்பொருளை “என்னு லறியாப் பதத்தந்தா யான தறியா தேகெட்டேன், உன்னு லொன் றுங் குறையில்லை” என்னும் திருவாக்கான் அறிக.

96. அடியார்க்கு நல்குரவும் செல்வமும் கூறியவாறு. சலம் - வஞ்சம்.

97. போதி - அரசமரம். சோடை - ஈண்டு ஆசைமிகுதி.

98. இரும்புபோன்ற மனத்தன் என்று கருதி. மலையை வளைத்தாற்போல. காப்பு - தடை.

99. உயிர்க்கும் இறைவற்குமுள்ள வேறுபாடு கூறுமுகத் தால் பஞ்சாக்கரமூர்த்தியின் பேரருள் விளக்கியவாறு.

100. உளநின்று காணலாவது திரிவுகாட்சி. உளமொளித்த லாவது தெளிவு காட்சி. இக்காட்சியின் இயல் சிவஞானமாபாடி யத்து நன்கு விளக்கப்பட்டது. பளகு அறுத்தல்-குற்றம் நீக்குதல்.

குறிப்புரை முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

“பதிபசு பாசம் எனப்பகர் மூனறிற்
பதியினைப் போறபசு பாசம் அநாதி
பதியினைச் சென்றனு காபசு பாசம்
பதியணு கிற்பசு பாசநி லரவே.”

“ஆன்களறு தேடி யழைத்து மதுபால
நானகன்றுய் நாடி யழைத்தே னென்னாதனை
வான்களறுக் கப்பாலாய் நின்ற மறைப்பொருள்
ஊன்களருகா நாடிவந் துப்புதல் தானே.”

தத்துவம்.

“ஆகனற தெண்ணுரோடு டாறும ப்பெர்துளகைபர்
ஆகின்ற வாரு நநஞ்சைவர் தத்துவம்
ஆகனற நாடு லுழ் வேதாந்தி வயிணைவர்க்
காசுனற நாலாறை யைந்துமாயா வாதிக் கே.”

திருச்சிற்றம்பலம்.

—திருமூலதேவநாயனார்.

ஆதீனவெளியீடுகள்.

1. முக்திபஞ்சாக்கர மாலை —
பஞ்சாக்கர தேசிகர்மாலை—பதவுரையுடன். 2-ம் பதிப்பு.
2. ஞானபூசாவிதி—பழையவுரையுடன். ”
3. நல்லூர் மாசிமகோற்சவ வைபவம். ”
4. மண்ணிப்படிக்கரை ஸ்தலமகாத்மியம்.
5. காருண்யாமிர்ததீர்த்தமகிமை. ”
6. இராமாயணதாற்பரியசங்கிரகம் உரையுடன்.
7. ஸ்ரீ மாதவச்சிவஞானசுவாமிகள்மீது தோத்திரப்பா
உரையுடன் (முதற்பாகம்)
8. சிவஞானபோதம்—சூத்திரமூலமும் உரையும்.
9. சித்தாந்தமரபு—சித்தாந்தமரபு கண்டனம்—
சித்தாந்தமரபுகண்டன கண்டனம் குறிப்புடன்.
10. ஸ்ரீ நமச்சிவாயமூர்த்தி மும்மணிககோவை.
11. திருநெல்வேலித்தேவாரப்பதிகம் உரையுடன்.
12. ஸ்ரீமாதவச்சிவஞானசுவாமிகள்மீது
தோத்திரப்பர் உரையுடன் (2-ம் பாகம்)
13. சைவசமயம்.
14. பஞ்சாக்கரதேசிகர் அந்தாதி—உரையுடன்.
15. சித்தாந்தப் பிரகாசிகை—குறிப்புடன்.
16. சுதந்திரத்திருநாள்.
17. கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் வண்டுவிடுதுது
டாக்டர் ஸ்ரீமத் உ. வே. சா—உரையுடன்.

18. திருச்செந்தூர்—கடற்கரை முருகர்கோயில்
(ஆங்கிலம்)
19. ஞான சூடாமணி.
20. சிவஞானபோதம்
ஸ்ரீமாதவச் சிவஞானசுவாமிகள் சிற்றுவரை (அச்சில்)
21. ஸ்ரீசுவாமிநாத தேசிகர் பிரபந்தத்திரட்டு (அச்சில்)

22. பூப்பிள்ளையட்டவணை முதலியன.
23. சதமணிக்கோவை பொழிப்புரை.
24. திருவள்ளுவரும் பெரியபுராணமும்.
25. சமயம்.
26. திருச்சிற்றம்பலதேசிகர் கலம்பகம் உரையுடன்.
27. அத்துனிதவாக்கியத் தெளிவுரை.
28. சிவஞானபோதம் பன்னிருசூத்திரம் உரை.
29. திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ் உரையுடன்.
30. சிவஞானசித்தியார் ஆராய்ச்சி (வேறுபதிப்பு)
31. திருப்பள்ளியெழுச்சி (வேறுபதிப்பு)
32. முத்திபஞ்சாக்காமலை முதலியன.
33. ஸ்ரீமாதவச்சிவஞானசுவாமிகள் பிரபந்தங்கள் 1.
- 34, 35. துண்டுப்பிரசுரங்கள்.
36. திருவாவடுதுறையாதீன வரலாறு.
37. பாரததாற்பரிய சங்கிரகம் உரையுடன்.
38. உலகுடைய நாயனார் கழிநெடில் குறிப்புரை.
39. கலைசைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (மாதவ) குறிப்புரை.
40. அம்பலவாணதேசிகர் நினைவுமலர்.
41. சந்தானஞ்சாரியபுராண சங்கிரகம்.
42. சந்தானஞ்சுவர் நான்மணிமாலே.
43. விநாயகாகவல் உரை.
44. திருவுந்தியார் உரை ... (மெய்கண்ட—1)

45. திருக்களிற்றுப்படியார் உரை ... (மெய்கண்ட—2)
46. கயிலைபாதிசாளத்திபாதிநந்தாதியுரை.
47. நமச்சிவாயமூர்த்தி ஆற்றுப்படை (வேறுபதிப்பு)
48. சைவப்பேராசு.
49. திருவஞ்சைக்களம்தேவாரப்பதிகம் உரை.
50. திருமந்திர சிந்தனை (நவாக்கரி).
51. வடதிருமுல்லைவாயிலந்தாதியுரை (மாதவ).
52. போலிவினாமறுப்பு.
53. சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா மூலம் (மாதவ).
54. சிவஞானபோதம் பழையவுரை ... (மெய்கண்ட—3)
55. திருக்கோகர்ணம் தேவாரப்பதிகம் உரை.
56. திருஞான சாகசம்.
57. இருபாஇருபது உரை. ... (மெய்கண்ட—5)
58. துகளதுபோதம் பொழிப்புரை.
59. கந்தபுராணத்தத்துவம்.
60. சகலகலாவல்லிமாலை உரை.
61. திருவெம்பாவை பதவுரை—பொழிப்புரைகள்.
62. திருப்பருப்பதம் தேவாரப்பதிகம் உரை.
63. திருவெம்பாவைக்கருத்து முதலியன.
64. சிவபூசைத்திரட்டு.
65. சிவப்பிரகாசம் உரை. ... (மெய்கண்ட—7)
66. திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ் ஆராய்ச்சி.
67. இரட்டையர் பிரபந்தங்கள் :—
தில்லைக்கலம்பகம், திருவாமாத்தூர்க்கலம்பகம்,
ஏகாம்பரநாதருலா முதலியன.
68. அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ். ... (மாதவ)
69. செம்பியன்மாதேவியார். ... (கல்வெட்டு)
70. தொட்டிக்கலை—மதுரகவி—ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமுனிவர்
பிரபந்தங்கள். (முதற்பகுதி)

71. கவிநாசுஷன் — ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர்
பிரபந்தங்கள். (முதற்பகுதி)
72. ஸ்ரீ காகிகண்டம முழுவதும் மூலம்.

குறிப்பு :—ஸ்ரீ கச்சியப்பமுனிவர் பிரபந்தங்கள் முதற்பகுதிவேண்டு
வோர் ஆதீனம் கைபேரியனுக்கு 10-அணு தபால்,
தலைச்சீட்டு அனுப்பப்பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். ஒரு
வர் ஒருபிரதியே பெறுவதற்குரியர்.



உ
சிவமயம்.

கற்கு நான்முறை.

திருவாவடுதுறை ஆதினத்து வித்துவசிகாமணி—

ஸ்ரீ சபாபதிநாவலரவர்கள்

விதிப்படி வித்தியாரம்பஞ் செய்து நல்லாசிரியரை யடைந்து
கற்றமிழ் நூல் கற்கப்புகு நன்மாணக்கர் முன்னர்த் தமிழ் நெடுங்
கணக் காய்த்துகொண்டு ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், வாக்
குண்டாம், நல்வழி, நன்னெறி முதலிய உலக நீதிநூல்களைக் கற்றுப்
பின்னர் அவைகளின் பொருள்களை நன்று தெரிந்து கொள்க.
அதற்குப் பின் நிகண்டு கற்று அத் கூறுஞ் சொற்பொரு ளுணர்த்து
முதுமொழிவெண்பா, நீதிநெறிவிளக்கம், நாலடி, ஆசாரக்கோவை
முதலிய நீதிநூல்களைக் கற்று அவற்றின் பொருளைய மவற்றின்கண்
வரும் நிகண்டுச்சொற்களையும் நன்றாக வறிந்து கொள்க. அதற்குப்
பின் சைவநன்மாணக்கர சைவாசாரியர்பால் வைதிகசைவசாத்திர
மோதுதற்கு வேண்டுஞ் சைவ சம்ஸ்காரமும் வைணவநன்மாணக்
கர் வைணவ ஆசாரியர்பால் வைணவநூல் ஒதுதற்கு வேண்டும்
வைணவ சம்ஸ்காரமும் விதிப்படி பெற்று, முறையே பஞ்சாக்கர
அட்டாக்கர மந்திர தந்திர செப வனுட்டான முடையராய்த்,
தேவாரந் திருவாசக நாலாயிரப்பிரபந்த மென்னுந் தமிழ்வேதங்
களைப் பண்முறையாகவுஞ் சுத்தாங்கமாகவுமோதப் பழகிக்கொள்க.

அதன்மேல், நல்லியற்புலவ ரியற்றிய தமிழிலக்கணச் சுருக்
கங் கற்றுக்கொண்டு திருவிசைப்பா, திருமந்திரம், திருப்பல்
லாண்டு, பதினொரத்திருமுறைப்பிரபந்தங்கள், குமாரகுபர முனி
வர் பிரபந்தங்கள், சிவப்பிரகாசமுனிவர்பிரபந்தங்கள், சிவஞான
யோகிகள் பிரபந்தங்கள், அவர் மாணக்கர் பிரபந்தங்கள் முதலிய
வைகளையும் பெரியபுராணம், கோயிற்புராணம் காஞ்சிப்புராணம்,
தணிகைப்புராணம், திருவிளையாடற்புராணம், பிரமோத்தரகாண்
டம், காசிகண்டம், பிரபுலீங்கலீலை, பாகவத முதலிய தமிழ்ப்புரா
ணங்களையும், இராமாயணம், பாரதமென்னுந் தமிழிதிகாசங்களையும்
முறையாற்கேட்டு இலக்கியவறிவு ஈட்டிக்கொள்க. அதன்மேல்

நன்னூல், இலக்கணவிளக்கம், யாப்பருங்கலம், காரிகை, அகப் பொருள்விளக்கம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, வெண்பாப்பாட்டமயல், தண்டமயலங்காரம், வீரசோழியம், நெய்நாதமென்னும் இலக்கண நூல்களையென்றின் காண்டிகை விருத்தியரைகளோடுள்ள கொள்கை சற்றுக், கற்றவிலக்கியங்களில் இப்பஞ்சலக்கண நூல் விதிக ளமைவர நன்று பயில்க. இஃகாறுந் கூறிய இவ்விலக்கிய இலக்கண நூலுரைகண் முறையா லுளங்கொள்க் கற்றுத் தம்மீழ்ப் புலமை பெய்திய நன்மாணக்கா இளந்தமிழ்ப்புலவர் (F. A.) என்னுந் கல்விப் பட்டாபிதானத்துக் குரியவென் றுணர்க.

அதன்மேல், தொல்காப்பிய வெழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருள்திகாரங்களை இனம் புரணம் சேனாவனாயம், நச்சினாக்கினிய மென்னு முரைகளோடு நன்றுகற்றுச், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, குளாமணி, கைடதம், இரகுபம்ச மென்னுந் தம்மீழ்க்காவியங்களை உரைகளோடு நன்று ஆராய்துகொள்க.

அற்றே லஃதங்நனமாக, “சேக்கிழார் சிந்தா மணிப்பயிற்சித் தேனவே - துக்கியப தேசித்தார் சோமேசா-நோக்கிற், பயனில் சொற் பாராட்டு வாளை மகனெனல்-மக்கட் பதடி யெனல்” என்று ஆசிரியா சிலஞானயோகிக ளருளிச்செய்தலின் சிந்தாமணிப்பயிற்சியுஞ் சிந்தாமணி யென்ற துபலக்கணமாகலின், அதுபோலுஞ் சிலப்பதிகார மணிமேகலை குளாமணிப் பயிற்சியுஞ் சைவ வைணவ நன்மாணக்கர்களுக்கு ஆகாவெனின்,—அஃதொக்குமன்றியினும், சிந்தாமணிமுதலிய காவியங்களிற் பொதுவான உலகியல் நீதி வைராக்கியங் கூறப்படுதலானும், தொல்காப்பிய வியற்றமிழ்ப் பிரயோக மிக வருதலானும், அப்பய னோக்கிச் சைவ வைணவ நன்மாணக்க ரவையுந் கற்கற்பாலவென் றெடுத்தோதிலும். இனிச் சைவ வைணவ நன்மாணக்க ரக்காவியங்களைக்கற்க வேண்டின், தத்தஞ் சமய சித்தாந்தப் பார்வையாற் கற்க. ஆத்தனூல்களிற் போல வவற்றின்க ணமுந்தற்க வென்பார், “சிந்தாமணிப் பயிற்சித் தி” என்றார். பயிற்ல் பலகா லுளங்கொள வழுந்தி யாராய்தல். மன மொன்றிலழுந்தின் அதன் வண்ணமாய் மாறுமென்ப தனுபவமாகலின், வேதப்புறமாய் அவ்வாருகத் பௌத்த காவியங்களிற் பலகா லழுந்திப் பயில்வோர் தம்வைதிக நெறி கைவிட் டவை கூறுங் கொள்கை வசத்தரா அவைதிகராவ மென்பது பெரியோர்கருத்தென்க. வைதிக காவியங்களி னியல்பும், அவைதிக காவியங்களினியல்பும் வைதிக்காவியதூடணமறுப்பில் விரித்தோதிலும்.

அதன்பின், தருக்கச்சங்கிரகதீபிகை தருக்கபரிபாடை கற்றுத் தருக்க வறிவுடையாராகு. அதன்மேல், இறையனாகப்பொருளுரை பிரயோகவிவேகவுரை, இலக்கணக்கொத்தரை, தொல் காப்பியச்சுத்திரவிரூத்தி, இலக்கணவிளக்கச்சூராவளி யென்பவற்றை மதியமையக் கற்று இலக்கணவறிவு விரியச் செய்துகொண்டு, பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, கல்லாடம், பெருந்தேவனார்பாரத மென்னுஞ் சங்க விலக்கியங்களை யவற்றைகளோ டாராய்ந்து, பின்னர்த் திருக்குறள் திருக்கோவை யென்னுந் தெய்வ விலக்கியங்களைப் பரிமேலழகியாருரை பேராசிரியருரைகளோ டறிவமையப் பலமுறை நன்றாராய்ந்து தமிழ்ப்புலமை நிரப்பிக்கொள்க.

இன்னும், தமிழ்ப் பெரும்புலமைக் கின்றியமையாத வட மொழி இலக்கிய விலக்கண வாராய்ச்சியும், பூகோள ககோள கணிதநூலாராய்ச்சியும், தருக்கநூலாராய்ச்சியும் ஈட்டிக்கொள்க. இதுகாறும் கூறிய நூலுரைகளை இவ்வாறு கசடறக் கற்று முதிர்ந்த நன்மாணுக்கர் முதுநீர்ப்புலவர் (B. A.) என்னும் பட்டாபிதானத் தக்குரியவென்றுணர்க.

இங்ஙனம் தமிழிலக்கண விலக்கிய முதலிய வித்தைகள் கற்று முதிர்ந்தோருட் சைவ நன்மாணுக்கர், சைவாசாரியரை யடைந்து வழிபட்டு மந்திராதிகாரம் அச்சுனாதிகாரம் யோகாதிகாரங்களை நன்று பயக்குஞ் சைவசமய விசேட தீக்கையுற்று சைவசமயமெறி, சிவதருமோத்தரம், பரமததிமிரபாஜா, ஞானமீரதம், தத்துவப்பிரகாசம், சோமசமுசிவாசாரியார் கிரியாகாண்டக்கிரமாவலி, சித்தாந்தசாராவலி யென்பனவற்றையும், சதர்வேததாற்பரியசங்கிரகம், சிவதத்துவவிவேகம், சிவகாணுமாதம் பாரததாற்பரியசங்கிரகம், இராமாயணதாற்பரியசங்கிரகம், பிரமதருக்கத்தவமென்பனவற்றையுங் கற்று, வைதிக சைவவறிவுடையாராய், வைதிக சைவாணுட்டானங்கைவரப் பயின்றுகொள்க. சுத்தாத்விதிகளான சித்தாந்த சைவ நன்மாணுக்கர் கைவல்லியம் வேதாந்தகுடாமணி முதலிய கேவலாத்வித வேதாந்த சாத்திரங்களைக் கற்கவேண்டின், தஞ் சித்தாந்தப் பார்வையாற் கற்க. இது விசிட்டாத்வித வைணவ நன்மாணுக்கர்களுக்கு மொக்கும்.

சைவ நன்மாணுக்கருட் சித்தசுத்தி மிகவுடையாராய் நித்தியாநித்திய விவேக வுணர்வு தோன்றிப் பிறவிக் கஞ்சி வீடுபேற்றி னவரமிக்குடைய பரிபாகிகளான நல்லோர், சித்தாந்த சைவ 'ஞானசாரியரை யடைந்து வழிபாடாற்றி அகங்கார மமகாசத்

தியாச்சியஞ் செய்து நிருவாண விஞ்ஞான சீக்கையுற்று' சிவஞான போதம், சிவஞானசித்தி, சிவப்பிரகாசம். திருவருட்பயன் முதலிய வத்துவித சைவசித்தாந்த நூல்கள் பதினான்கையும் அவற்றி னுரைகளோடும், வேதாந்த சித்தாந்த சாத்திரப்பொரு ளினைத்தையும் ஐய விபரீதமற வடக்கி விளக்கும் சகல கலாநுபமான சிவஞான மாபாடியத்தினேறும் ஞானசாரியரை வழிபட்டு, முறையாற்ற கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் செய்து, சிவானுபவங் கைவருமாறு சிவோக மென்னு மத்துவித நிடை பேணுக. இங்ஙனம் ஞானாதி காரிகளான நல்லோர் ஈசாவாசியம். கேனம், பிரச்சினம், முண்ட கம், மாண்டிக்கியம், தைத்திரீயம், ஐதரேயம், சார்தோக்கியம், பிரகதாரணியகம், சுவேதாச்சுவதாம் கைவல்லியம், அதர்வசிரசு அதர்வசிகை யென்னுஞ் சைவோப நிததங்களையும், பவுட்கரம், மிருகேந்திரம், தேவிகாலோத்தரம், சருவஞானேத்தா முதலிய சைவாகமங்களையும் தாங்கற்றுணர்த் வேதாந்தத் தெளிவான திராவிட சைவ சித்தாந்தப் புலமைக் கரணாக வாய்ந்துணர்து கொள்க. ஈண்டுச் சொல்லிய வுபநிடதங்களின் மெய்ப்பொருள்க ளாண்டாண்டுத் துவித-விசிட்டாத்துவித-கேவலாத்துவித பாடிய வுரைகளாற் பேதிக்கப்பட்டிருத்தலின், சைவ சித்தாந்த ஞானகுரு வரு ஞபதேச மாந்திரப் பார்வையா லவற்றின் மெய்யுணர்து சுத் தாத்துவிதநிலைக் கடைப்பிடி யுறுதியுறுக.

அதன்மேல், இங்ஙனங் கூறிய வேதாந்தத் தெளிவான சைவ சித்தாந்த ஞானனுபவ தெய்வத்திருவரு ளிலக்கியமான தேவாரத் திருவாசகர் திருக்கோவை யுத்தரவேத முதலிய திருமுறைகளைத் திருவருட்கண்ண லென்று மாராய்ந்து ஒதிப், பரமசிவன்றிருவடிக் கீழ்ப்பிரிவறப் பொருந்துஞ் சீவன்முத்தி யுண்மைநில தலைக்கூடி வாழ்க.

வைணவநல்லோர், தத்துவசேகரம், தத்துவத்திரயம், சீவ சனபூஷண முதலிய தஞ்சமய சாத்திரம் முறையாற் கேட்டுச் சிந்தித்து விசிட்டாத்துவித சித்தாந்தந்தேறி, நாலாயிரப்பிரபந்தங் களைத் திருவருட் பார்வையா னென்று மாராய்ந்து, நாராயண ஸூர்த்தி திருவடிக் கீழிருக்குஞ் சரணாகதிநில தலைக்கூடி வாழ்க.

மேற்கூறிய முதுதமிழ்ப்புலமையோ டிங்ஙனங் கூறிய வே தாந்த சித்தாந்த சாத்திரப்புலமையு நன்கு கைவரப்பெற்றார் முது தமிழ்ப் பெரும்புலவர் (M. A.) என்னும் பட்டாபிதானத்துக்குரிய ரென் றுணர்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

